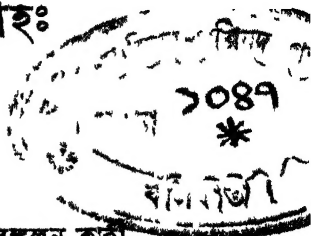


দুঃখস্য ত্রিভীহরি জয়তি ।

কুলপীযুষ প্রবাহঃ

নামক গ্রন্থঃ



প্রায় সংস্কৃতানুযায়ি ভাষায় সঙ্কলন কৰ্ত্তা

শ্রীমদেগোলোকচন্দ্র চতুর্ধী

প্রকাশক ত্রিভীহরি মুখোপাধ্যায় ।

—০০—

কলিকাতা নগরীয় ভাস্কর যন্ত্রে মুদ্রাঙ্কিত হইল ।

শকাব্দাঃ ১৭৭৬ । ১২৬১ সন । ইং ১৮৫৩ ।

মঙ্গলাচরণ

যথা

গণেশঐশ্বর্য সূর্য্যধ্ব রুদ্রঐ বিষ্ণুঐ তথাম্বিকান্ ।

অর্থাৎ

এতৎ পক্ষে প্রণাম পুরঃসর পুস্তকানন্তে প্রবৃত্ত
হইলাম ইতি ।

এতদ্ব্যস্ত সঙ্কলন করণের তাৎপর্য এই যে বুদ্ধ্যাপ্তেশ্বর
 এতজ্জগদ্ব্যস্তাপ্তের জীবাদি সৃষ্টি করণানন্তর পর্য্যায়ক্রমে শ্বেত
 বর্ণ অর্থাৎ নিষ্পাপ বিশ্রবর্ণ ও পীতবর্ণ অর্থাৎ ক্ষত্রিয়বর্ণ
 ও রক্তবর্ণ অর্থাৎ বৈশ্যবর্ণ ও নীলবর্ণ অর্থাৎ পাপজ শূদ্র
 বর্ণ এতচ্চতুর্বর্ণে জাতি রূপ রত্ন সর্জন করিলেন যদ্বারা পৃথক্
 রূপে এতদসীম বুদ্ধ্যাপ্তের বেদ বিহিত কর্মকাণ্ড নির্বাহ হইতে
 লাগিল কিন্তু বহু দিনান্তে ঐ ভয়ানক নীলবর্ণ শূদ্রাপবাদ
 সাগরে কায়স্থ ক্ষত্রিয় পীতবর্ণ রত্ন নিমগ্ন প্রায় হইলেও ঐ
 রত্নের কতক গুলিন সংকর্ম কাণ্ড স্বরূপ প্রভা প্রদর্শনে যদ্রূপ
 ক্রীমীমহারায়ণ বরাহ রূপ ধারণ করত প্রসন্নমতি হইয়া
 জলমগ্না বসুমতীকে উদ্ধার করেন তদ্রূপ মহা মহোপাধ্যায় নব
 রত্নৈক রত্নোপম ক্রীম্নবকুমার বিদ্যারত্ন ভট্টাচার্য্য তথা সুর
 গুরু সিদ্ধান্ত ক্রীমদুমদাস তর্কসিদ্ধান্ত ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি মহাশয়
 চয়ের সহায়তায় আন্দুলাদ্যধিপতি ক্রীম্নমহারাজ রাজনারায়ণ
 রায় বাহাদুর মহাশয় ঐ কায়স্থ ক্ষত্রিয় পীতবর্ণ অমূল্য বসু
 উদ্ধার প্রয়াসে মনু পুরাণাদি বেদ বেদাঙ্গ বেদান্ত সূত্রে নিবন্ধন
 করণ পুরঃসর প্রথমতঃ সংস্কৃত ব্যবস্থা রূপ তটে উত্তোলন
 করিলেন তদদর্শনে কায়স্থ মহাশয়গণ স্বীয় স্বীয়ান্ধ প্রাপণা
 শয়ে ব্যগ্র হইলেন কিন্তু সম্যক্ সংস্কৃত বিদ্যা চকু বিহীনতা

জন্য অতি সুস্থ মনাদি বেদান্ত সূত্র দর্শনাক্ষয় হইয়া উক্ত
কায়স্থ মহাশয় চয় কাতর হইলেন তদবলোকনে এতৎ
সমাজাগ্রগণ্য আন্দুলাদি ভূম্যধিকারি দত্ত চৌধুরী বংশজ
ক্রিমদোলোকচন্দ্র চতুধুরী মহাশয় উক্ত সূত্রাদির তাৎপর্য
মূলাকর্ষণে ভাষা করত সর্ব জন গণ হৃদয় মন্দিরে আনয়ন
করণ কারণ কায়স্থ কুলকর কমলে প্রদান করিতেছেন, দয়া
বিস্তার পূর্বক গ্রহণ করত স্বয়ং মন্দিরস্থ করিয়া জাতি রূপ
নিধি প্রাপ্তে গুণনিধি হউন ইতি ।

স্বাম্যপ্রার্থনা ।

যদিস্যাৎ এতদগুহ্যের দোষ মার্জনার্থে ততোধিক প্রার্থনা
করণোচিত বটে কিন্তু পূর্বতন সুবিজ্ঞ সাধু সদাশয় মহাশয়
চয় স্বয়ং রচিত গ্রন্থে স্বীয় স্বীয় ভ্রম সংশোধনার্থে সুধীবরগণ
সমীপে যাদৃশ প্রার্থনা করিয়াছেন কি জানি তাদৃশ প্রার্থনা
করিলে পাছে হাস্যাম্পদ হই, যথা ময়ূর খঞ্জনাদি পক্ষির
নৃত্য দর্শনে প্লব অর্থাৎ ছাতারিয়া পক্ষির নৃত্যরৎ হয় এতদা
শঙ্কাসত্ত্বেও নমস্কার পুরঃসর বুদ্ধগণ সবিধে বারম্বার মৎ
কতৃক প্রার্থনীয় যে যথা ।

তস্মাৎ সারং বিজানীয়াৎ

হংসঃ ক্ষীর মিবাস্ত্রসঃ ॥

কুলপীযুষ প্রবাহ ।



কঃ প্রজাপতিরাখ্যাত আয়ো বাহু স্তথৈব চ ।

তত্রস্থ স্তৎসমুদ্ভূতঃ কায়স্থ ইতি কীর্তিতঃ ॥

অর্থাৎ । ক া য় স্থ ।

(ক) শব্দে প্রজাপতি অর্থাৎ ব্রহ্মা,

(আয়) শব্দে বাহু, (স্থ) শব্দে জ

নিত অর্থাৎ ব্রহ্মার বাহু হইতে জনিত

তন্মাম কায়স্থ

ইত্যর্থো বাহুজ ও কায়স্থ যখন এক পর্যায়েই দর্শন হই
তেছে তখন কায়স্থ মহাশয়গণ ক্ষত্রিয় বর্ণই মন্যমান হইতে
ছেন ইতি । পরাশরীয় কুলার্ণবেপি ১ ।

দ্বিতীয়, ঝল্লোমল্লশচ রাজন্যাছুত্যা মিচ্ছিবিরেব চ । নটশচ
করণশ্চৈব খন্ডদুবিড় এবচ । এতদ্বচনোক্ত সর্বাশ্বিত্যনুবৃত্ত্যা
বুত্য ক্ষত্রিয়াং সর্বায়াং ঝল্ল মল্ল মিচ্ছিবি নট করণ খন্ড
দুবিড়াখ্যা জায়ন্তে এতান্যপ্যেকসৈব দেশভেদে প্রসিদ্ধানি
নামানীতি কুল্লকভউ ব্যাখ্যা । তথা করণ কারণে কায়ে
সাধনেন্দ্রিয় কর্মসু । কায়স্থে কচবন্ধে না ইত্যাদি রতস কোষ
লিখনাধীন মনুস্ত করণ যে কায়স্থ সংস্কার হীন বুত্য ক্ষত্রিয়
সন্তান তাহা নিশ্চিতাবধারণ হইতেছে ইতি । ২ ।

তৃতীয়, চতুর্গাং বার্কণাদীনাং বর্ণানাং বহুশো ময়া ।
বর্ণসঙ্কর জাতীনাং মুনীনাঞ্চ বিশেষতঃ ॥ প্রতং ভবৎ প্রনা

দেন জন্ম বৃত্তান্ত মূর্ত্তম্ । চতুর্দশ যমানাঞ্চ ন শ্রুতং জন্ম
 কারণং ॥ কথয়স্ব মহাভাগ জন্ম বিস্তার মাদরাৎ । ত্বদুতে
 সংশয়স্যাস্য ছেত্তা ভুবি ন সান্নতং ॥ উত্তরং ॥ শূণু রাজন্
 প্রবক্ষ্যামি যমানাং জন্মবিস্তরং । শ্রুত্বা তজ্জন্ম বিস্তারং
 বহু জন্মাজ্জিতা শুভং ॥ ভগ্নী ভবেন্ননুষ্যাণাং তৎক্ষণাত্মাত্র
 সংশয়ঃ । নির্মায় ভবনং রাজন্ বুদ্ধা লোক পিতামহঃ ॥ সৃষ্টিং
 কৃৎস্না বিধানেন কার্য্য কারণ মূর্ত্তম্ । নির্মায় বহুশ স্তত্র প্রাণি
 জাতং তথৈবচ ॥ ধর্ম্মাদীনাং বিবেকার্থং নির্মিতা পদ্মযো
 নিনা । যমশ্চ ধর্ম্মরাজশ্চ মৃত্যুরন্তক এবচ ॥ বৈবস্বত স্তথা
 কালঃ সর্ব্বভূত বিনাশকঃ । ঔড়ম্বর স্তথা দধৌ নীলসংচ্ছ
 স্তথৈবচ ॥ পরমেষ্ঠী তথা চিত্রো বৃকোদর ইতি শ্রুতঃ ।
 চিত্রগুপ্তো মহীপালঃ সর্ব্ব ধর্ম্ম পরায়ণঃ ॥ প্রজাপতেস্তনু
 ত্রুতা বুদ্ধগঃ সদৃশা মতা । দৃষ্ট্বা তান্ কর্ম্ম কুশলান্ বুদ্ধধর্ম্ম
 পরায়ণান্ ॥ ধর্ম্মাদীনাং বিবেকার্থং তানুবাচ প্রসন্নধীঃ ।
 মদুক্তং কর্ম্ম নিচয়ং শৃণু কুরুত সাদরং ॥ ইত্যুক্তা বুদ্ধা বৈ
 তে ত্রয়োদশ যমাদয়ঃ । স্বয়ং কার্য্যমাদরেণ স্বীকৃতান্তংক্ষণা
 ন্মপ ॥ মসীপাত্রসমং যস্মাৎ চিত্রগুপ্তোপ্যজায়তঃ । ধর্ম্মা
 ধর্ম্মাদি লেখায়াং নিযুক্তঃ পদ্মযোনিনা ॥ চিত্রগুপ্তশ্চ দুঃখান্ত
 উবাচ বুদ্ধগঃ পুরঃ । নিকৃষ্টং কর্ম্ম সংসৃষ্টমকিঞ্চনজনে
 বিভো ॥ প্রদত্তং ময়ি হে বুদ্ধগ্ তেন দীন মনাঃ প্রভো ।
 কেনোপায়েন তদদুঃখং বিনষ্টং ভবিতা মম ॥ বুদ্ধোবাচ ॥

বৎস কিং তে মনোদুঃখং ময়ি তিষ্ঠতি ধাতরি । কত্রিয়া বাছ
সমুভাসত্যং মদ্বাহজোমহান্ ॥ ভবান কত্রিয় বর্ণশ্চ সম
স্থান সমুভবাৎ । কায়স্থঃ কত্রিয়ঃ খ্যাতো ভবান ভুবি বির
জতে ॥ ত্বদ্বংশসমুভবা যে বৈ তেপি ত্বৎ সমতাগতাঃ ।
তেষাং লেখাদিবৃত্তিচ্চ কত্রিয়ারততৎপরাঃ ॥ সৎস্কারা
দীনি কৰ্ম্মাণি যানি কত্রিয়জাতিষু । তানি সৰ্ব্বাণি কার্য্যাণি
মদাজ্জাবশতঃ ক্রিতৌ ॥ উক্তা প্রজাপতিরিদং তদ্রৈবাস্ত
দধে বিভূঃ । এব মুক্ত চিত্রগুপ্তঃ প্রসন্নহৃদয়ঃ সদা ॥ স্বকৰ্ম্ম
নিরতে । ভূত্ব রাজতে স্বনিকেতনে । চতুর্দশ যমাখ্যানং
ময়া তে সমুকাশিতং ॥ কিংপরং বাঞ্ছিতং রাজন্ কথং যিষ্য
মি তদ্বদেতি বৃহদ্বৃক্ষগু লিখনানুসারে বুদ্ধার তনুদ্ভূত স্বয়ং
চিত্রগুপ্ত কায়স্থ কত্রিয়বর্ণ ইহা সুস্পষ্ট প্রকাশিত ইতি ॥ ৩ ॥

চতুর্থ । সূক্তাদৌ সদসৎ কৰ্ম্ম গুপ্তয়ে প্রাণিনাং বিধেঃ ।
কর্ণং খ্যাত্বা স্থিতস্যাস্য সৰ্ব্বকায় বিনির্গতঃ ॥ দিব্য রূপঃ
পুমান্ হস্তে মসী পাত্রঞ্চ লেখনোং । ছিত্রগুপ্ত ইতি খ্যাতো
ধৰ্ম্মরাজ সমীপতঃ ॥ প্রাণিনাং সদসৎ কৰ্ম্ম লেখ্যায় স
নিযোজিতঃ । বুদ্ধাণা কত্রিয়জানী দেবাণ্যে বজ্রভুক্ সদা ॥
বুদ্ধকারোদ্ভবো যস্মাৎ কায়স্থে জাতি রুচ্যতে । নানা গোত্র
শ্চ তদ্বংশ্যাঃ কায়স্থা ভুবি সমতা ইতি ॥ ৪ ॥ অর্থাৎ কত্রিয়
বর্ণ কায়স্থ চিত্রগুপ্ত স্বয়ং বুদ্ধার কারোদ্ভব পদ্মপুরাণে পুকাশ
পাইতেছে অতএব এই চিত্রগুপ্তমহাশয় যখন কায়স্থ বংশোদ্ভব

বীজপুরুষ হইলেন তখন কায়স্থ মহাশয়গণ যে ক্ষত্রিয়বর্গ
তাহাই সম্মুখরূপে প্রতিপন্ন হইতেছে ইতি পদ্মপুরাণ ১১৪ ॥

পঞ্চম। এবং হস্তা জ্ঞুনো রামঃ সন্ধায় নিশিতান্ শরান্
ইতু্যপক্রমেণ দুর্দান্ত ক্ষত্রিয় মহারাজ কাৰ্ত্তবীৰ্য্যাজ্ঞুন সন্তা
নেরা ক্রীপরশুরামজনক জমদগ্নি ঋষিকে বধ করিলে উক্ত ঋষি
সুত ক্রীপরশুরাম ঠাকুর জ্বলদগ্নির ন্যায় ক্রোধাকুল হইয়া এ
কাৰ্ত্তবীৰ্য্যাজ্ঞুন ক্ষত্রিয় মহারাজগণকে যুদ্ধে নিহত করিয়াও
ক্রোধের শমতা না হইবায় ক্রমে ত্রিশপ্তবার যুদ্ধ করিয়া
প্রায় নিঃক্ষত্রিয় করিলেন তন্মধ্যে ক্ষত্রিয় মহারাজ চন্দ্রসেন
কেও হত করিলে চন্দ্রসেন রাজরাণী সগর্ভা অতি ভীতা হইয়া
দাল্ভ্য মুনিরআশ্রমে গমন পূর্ব্বক শরণ লইলেন কিন্তু পরশু
রাম ঠাকুর পশ্চাৎকাবমান হইয়া উক্তাশ্রমে উপনীত হইলে এ
মুনি সন্দর্শনে আনন্দ মনে উপবেশন পূর্ব্বক উভয়ে উভয়
স্থলে অভিলষিত যাচিত হইলে পরিশেষে চন্দ্রসেনরাজপত্নীর
গর্ভস্থ সন্তানের অধস্তনগণ কায়স্থার্থ্য প্রাপ্ত তথা ক্ষত্রিয় ধর্ম্ম
রহিত হইবেন ইতি স্থিরীকৃত করিয়া অভয় প্রদান পূর্ব্বক
পরশুরাম ঠাকুর স্বস্থান প্রাপ্ত হইল, এস্থলে আপন গর্ভ সহ
জীবন প্রাপ্তি জন্য কৃতজ্ঞতা স্বীকার পুরঃসর মুনিরাজের চরণ
বন্দন করতঃ চন্দ্রসেনরাজমহিষী আপন অন্তঃপুরবর্ত্তিনী হই
লেন কিন্তু সময়ে এ রাজরাণী এক সন্তান প্রসব করিলে এ
সন্তানের পূর্ব্ব সংস্কারাদি হইয়া এ ক্ষত্রিয় চন্দ্রসেন রাজপুত্রের

ଅଧସ୍ତନ ପୁରୁଷଗଣ ଯখন କାୟସ୍ଥାଧ୍ୟ ହইଲେନ ତখন ଦେଖୁନ କାୟସ୍ଥ
 মহାଶୟଗଣ କ୍ଷତ୍ରିୟ ବର୍ଣ୍ଣ ହିହା ସମ୍ଭାବଗମ ହইতেছে ହିହାତେ ନନ୍ଦେ
 ହାତୀବ ইତି । କୁନ୍ଦପୁରାଣ ॥ ୫ ॥

ସୂଚୀ : । ରେବା ଖଣ୍ଡୀୟ ଚନ୍ଦ୍ରସେନ ରାଜପୁତ୍ରଗଣକେ ଯখন ପୂର୍ବ
 କଥିତ ଚିତ୍ରଶୁଷ୍ପ ବଂଶ୍ୟ ସହ ସମୀକରଣ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଶ୍ରୁତିରେ କହିয়া
 ଛେନ ଅର୍ଥାତ୍ ବିବାହାଦି କରଣ କାରଣ କରିବେନ ତখন ଏ ଚିତ୍ରଶୁଷ୍ପ
 ଅବଶ୍ୟ କ୍ଷତ୍ରିୟ ବର୍ଣ୍ଣ ହି ସମ୍ଭବ ନଚେ ଏକ ବର୍ଣ୍ଣକେ ଅନ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣେର ସହିତ
 ବେଦ ବିହିତ କର୍ମକାଣ୍ଡ କରିତେ କখনଓ କହିତେନ ନା ତଦ୍ୟଥା ।
 କାୟସ୍ଥ ଧର୍ମା ବିଧିନା ଚିତ୍ରଶୁଷ୍ପ ଷ୍ଟ ସଃ ସ୍ମୃତ ଇତି ଶ୍ରୁତିଃ । ୬ ।

ନିବେଦନ, ମନାଦି ସ୍ମୃତି ତଥା ପୁରାଣ ଓ ପଦ୍ଧତି ଓ ସଂହିତା
 ପ୍ରଭୃତି ନାନା ଶାସ୍ତ୍ର ସମ୍ମତ ବଚନାର୍ଥବଗମେ କାୟସ୍ଥ ମହାଶୟଦିଗେର
 କ୍ଷତ୍ରିୟ ବର୍ଣ୍ଣହୁଏ ଅବଧାରିତ ହইତେছে ବିଶେଷତଃ ଏ କାୟସ୍ଥ
 ଦିଗେର ଦ୍ଵିତୀୟ ବର୍ଣ୍ଣବତ୍ ଯାବତ୍ ଧର୍ମା କର୍ମ ଆଚାର ବ୍ୟବହାର ରୀତି
 ଶ୍ରୁତି ଆଶ୍ରମାଦି ତଥା ଉପନୟନ ନା ଥାକାତେଓ ଯখন ଗର୍ଭା
 ଧାନାଦି ବିବାହ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅର୍ଥମ୍ ସଂସ୍କାର ଅନାଦି କାଳ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ
 ଦୃଷ୍ଟ ହইତେছে ତখন ଏ କାୟସ୍ଥ ମହାଶୟଗଣକେ ଶୂଦ୍ର ବଳାୟ କେବଳ
 ବେଦ ଅମାନ୍ୟ କରା ହইତେছে କିନ୍ତୁ ବେଦ ଅମାନ୍ୟେ ଅଧୋଗତିଃ ।

ପ୍ରଶ୍ନ : । ଯଦିଚ ନାନା ଶାସ୍ତ୍ର ସମ୍ମତ କାୟସ୍ଥ ଜାତି କ୍ଷତ୍ରିୟ
 ଦର୍ଶନ ଓ ବେଦୋକ୍ତ କର୍ମକାଣ୍ଡ କରଣ ଶୂଦ୍ରାତିରିକ୍ତ ବର୍ଣ୍ଣେର ନ୍ୟାୟ
 ଅନେକୋକ୍ତ ଦୃଷ୍ଟ ହইତେছে ବଟେ ତଥାପି ଅଗ୍ନିପୁରାଣେ ଏ କାୟସ୍ଥ
 ଜାତିକେ ଶୂଦ୍ରବର୍ଣ୍ଣ ଲିଖିয়াଛେନ, ତଦ୍ୟଥା, ଆଦୌ ପ୍ରଜାପତେ

জ্ঞাতা মুখাঙ্গিপুঃ সদারকাঃ । বাহ্যোচ্চ কত্রিয়া জাতা উর্বে।
 বৈশ্যঃ বিজজিরে ॥ পাদাচ্ছূদুচ্চ সমুত স্ত্রিবর্ণস্য চ সেবকঃ ॥
 অর্থাৎ বুন্ধার মুখ হইতে সম্ভবিক বুন্ধগ ও বাহু হইতে কত্রিয়
 ও উরু হইতে বৈশ্য, পাদ হইতে শূদ্র জাতি উৎপন্ন হয়েন,
 সেই শূদ্রের পুত্র হীম, হীমপুত্র প্রদীপ, প্রদীপের পুত্র কায়স্থ
 লিপি কারক, তাঁহার পুত্র তিন ১ চিত্র স্বর্গে, ২ বিচিত্র
 পাতালে, চিত্রমেন পৃথিবীতে গত হইয়াছেন ইহাঁরদিগকে
 শূদ্র কহেন ।

উত্তর । অগ্নি পুরাণে লেখেন বুন্ধার পাদ হইতে যে শূদ্র
 জন্মিয়াছেন ঐ শূদ্রের প্রপৌত্র যে চিত্রগুপ্ত তিনি শূদ্র হই
 লেও হইতে পারেন যেহেতু কতক গুলিন শূদ্র কায়স্থার্থ্যমহা
 দেব বাস দেশান্তরে তাহাদের আচার ব্যবহার ধর্ম কন্মাদি
 সকলি শূদ্রবৎ প্রত্যক্ষ হইতেছে, যাদৃশ ধীবরাদির বুন্ধগের
 বুন্ধগ ঠাকুর মহাশয়গণ সঙ্গে পরিচয়ের ভেদ ভবনার্থে বর্ণ
 বুন্ধগ কহিয়া থাকেন তাদৃশ ঐ শূদ্র কায়স্থেরা কায়স্থ মহা
 শয় গণ সহ পরিচয়ের ভেদ বিজ্ঞাপনার্থে আপনা হইতেই
 কেহ কেহ সূচি করণ কেহবা শূদ্র কায়েত পরিচয় দিয়া থাকেন
 এবং তাহারা নীচ কর্তব্য কন্ম দ্বারা পুষ্ট হইয়া কাল যাপন
 করেন তাহারা অবশ্যই শূদ্র হইতে পারে অপর পদ্মপুরাণা
 দিতে লিখিত যে বুন্ধার তনুদ্ভূত স্বয়ং চিত্রগুপ্ত তাঁহার অধ

স্তনপুরুষ সকলি কৃত্রিয় বর্ণ কায়স্থ, ইহাতে সন্দেহাতাব,
অগ্নি পুরাণোক্ত বচন শূদ্র প্রতি নতু কায়স্থ পরং ইতি।
অপিচ কায়স্থ শূদ্র বর্ণ ইতি অমূলক বাক্য স্থাপনার্থ, আদৌ
প্রজাপতেজ্জাতা মুখাধ্বিপ্রাঃ সদারকা ইত্যাদি কেবলাগ্নি পুরাণ
রচন উদাহরণ দেখাইয়াছেন কিন্তু অত্যাতি নানা গ্রন্থে
মুখতোহস্য বাক্কণোজাতো বাহ্নোঃ কৃত্রিয় উর্কো বৈশ্যঃ
পাদয়োঃ শূদ্র অজায়ত। এতদুভয় গ্রন্থের বচন পণ্ডিত
সমাজে বিবেচ্য হইলেই যথার্থ উত্তর প্রাপ্তে নিরুত্তর হইবেন।

প্রশ্ন। মনুস্ত করণ কায়স্থ সংস্কার হীন বাত্য কৃত্রিয়
সন্তান পূর্বে কথিত হইয়াছে তাহা হওয়া দূরে থাকুক ঐ মনুস্ত
বাত্য কৃত্রিয়াপত্যানাং সর্কেষাং সর্কৈথৈবান্ত্যজস্বমেব। যথা
স্কন্দ পুরাণীয় রেবাথণ্ডে অন্ত্যজ পরিগণনে গোতম বচনে
কিরাত পুরুশ মেধ খশ করণ কির নিচ্ছিবি বাহ্লীক পুলিন্দ
কঙ্কর নগ এই কয়েক জাতিকে অন্ত্যজ মধ্যে কহিয়াছেন
এবং পরশুরাম পদ্ধতিতে অন্ত্যজ পরিকীৰ্ত্তনে চর্মকার কুরাচ
কপালী শরব পুলিন্দ মেধ ভল্ল বল্ল মল্ল খারক কুন্দকার কাণ্ড
কার ডোখল মৃতপ কিরাত নিষাদ খশ দুবিড় চণ্ডাল হাড়ী
ইহারাও যখন উক্ত গ্রন্থ দ্বয়ে অন্ত্যজ বলিয়া লিখিত হই
তেছে তখন ঐ করণ অন্ত্যজ সংস্কৃতি গণ্য হইতে পারে ইতি।

উত্তর। মনুরপি, পৌণ্ড্রকাশোড়্র দুবিড়াঃ কায়োজাঃ
যবনাঃ শকাঃ। পারদা পহ্লবাস্তীনাঃ কিরাতা দারবাঃ খশাঃ।

অর্থাৎ পৌণ্ড্রক ও ডু দুবিড় কাষোজ যবন শক পারদ পঙ্কজ
 চীন কিরাত দারব খশ। যখন এই করণ ভিন্ন এই কয়েক জাতিকে
 মনু মহাশয় অন্ত্যজ রূপে পরিগণন আর উক্ত করণকে বাত্য
 ক্ষত্রিয় সম্ভান রূপে পরিকীৰ্ত্তন করিয়াছেন তখন ক্রিয়ামনু গ্রন্থের
 বচনাগ্রে আর অন্য কোন পুরাণ বা পদ্ধতির বচন পণ্ডিত
 সমাজে গ্রাহ্য নহে বিশেষতঃ এই গৌতম বচন ও পরশুরাম
 পদ্ধতির বচন উভয়ই পরস্পর অনৈক্য যে হেতুক গৌতম বচনে
 এই করণকে অন্ত্যজ মধ্যে লিখিয়াছেন কিন্তু পরশুরাম ঠাকুর
 আপন পদ্ধতিতে তাহা লিখেন নাই অপিচ এক মনুর বচনাগ্রে
 শত শত পুরাণাদির বিপরীত বচন ও মান্য নহে আর যদিও
 মনু বচনের সপক্ষতার প্রয়োজন রাখে না তথাচ এই পরশু
 রাম পদ্ধতির বচন যখন মনু বচনের অনুগামী দর্শন হইতেছে
 তখন গৌতম বচনে ভ্রম বা লিপি দোষ না বলিয়া আর কি
 বলা যায়।

প্রশ্ন। শনকৈশ্ব ক্রিয়ালোপাদিমাঃ ক্ষত্রিয়জাতয়ঃ ।
 বৃষলত্বং গতালোকে ব্রাহ্মণাদর্শনেন চেতি ॥ অর্থাৎ ক্রিয়ামনু
 অনুশাসন করিয়াছেন যে এই সকল ক্ষত্রিয় জাতি ক্রিয়া
 লোপ প্রযুক্ত এবং বেদের অদর্শন হেতু বিশেষতঃ সৎস্কার
 লোপ বশতঃ ক্রমে ক্রমে ইহলোকে শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন
 আর এই বচনস্থ ইদম শব্দে নির্দিষ্ট যবন অর্থাৎ আত্মধর্ম
 পরিত্যাগ জন্য যখন ম্লেচ্ছতা প্রাপ্ত হইয়াছে তখন বাত্য

ক্ষত্রিয় সকলেই শূদ্র ও ম্লেচ্ছ প্রাপ্ত অতএব এই সকল ক্ষত্রিয়কে শূদ্র ভিন্ন বাত্য ক্ষত্রিয় কখনই বলা যাইতে পারেনা।

উত্তর। মনু গ্রন্থের দশমাধ্যায়ে ২২ শ্লোকে বল্লো মল্লশ রাজন্যাছুত্যা মিচ্ছিবিরেব চ। নটশচ করণশ্চৈব খস দুবিড় এব চেতি মনুবচনে বল্ল মল্লাদি সপ্তথা ব্যক্তিকে বাত্য ক্ষত্রিয় সন্তান বলিয়া কথিত হইয়াছে। আর এই গ্রন্থের দশমাধ্যায়ের ৪৩ সংখ্যক শ্লোকে শনকৈস্ত্র ক্রিয়ালোপাদিমাঃ ক্ষত্রিয় জাতয়ঃ। বৃষলত্ৰুণ গতা লোকে ব্রাহ্মণাদর্শনেন চেতি। অস্যার্থঃ। ইদম শব্দে বক্ষ্যমাণাঃ এই বক্ষ্যমাণ শব্দে কথিত হইবে যে ক্ষত্রিয় জাতি যাঁহারা ক্রিয়া লোপ প্রযুক্ত এবং ব্রাহ্মণ কতৃক যাজনাধ্যাপন প্রায়শ্চিত্তাদির অর্থদর্শনাভাব হেতু ক্রমশঃ ইহ লোকে শূদ্র প্রাপ্ত হইয়াছেন, এবং যখন কুল্লুক ভট্ট মহাশয় কৃত এই ব্যাখ্যা তখন এই শনকৈস্ত্র ক্রিয়া লোপাদিত্যাদি বচনার্থে বক্ষ্যমাণ অর্থাৎ কথিত হইবে যে শূদ্র জাতি উপাধ্যান তন্মধ্যে এই ২২ সংখ্যক শ্লোকে লিখিত বাত্য ক্ষত্রিয় করণ কায়স্থাদির প্রতি কদাচই সম্ভবে না বরণ এই বাইশ সংখ্যক বচনার্থে বাত্য ক্ষত্রিয় যে করণ কায়স্থ তাহা সুস্পষ্ট প্রকাশ পাইতেছে এবং তদ্বৎ ব্যবধান পরে অর্থাৎ এক বিংশতি শ্লোক পরে ক্রিয়াদি লোপ বশতঃ যে সকল ক্ষত্রিয় শূদ্র প্রাপ্ত, তাহা লিখিত আছে অতএব এই সকল

কত্রিয়কে যে শূদ্র প্রাপ্ত বলা সে কেবল মনু গ্রন্থের পূর্বাণর
বচনার্থ অনতিচ্ছতা মূলক বলিতে হইবেক ।

প্রশ্ন । দ্বিজাতয়ঃ স্ববর্ণাসু জনয়ন্ত্যবুতাস্ত যান । তান্ সাবিত্রী
পরিভ্রষ্টান্ বাত্যানিতি বিনির্দ্দেশে ইত্যাদি দ্বিজাতি অর্থাৎ
ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্য, স্ববর্ণা পরভার্যাতে যে সকল সন্তান
উৎপাদিত করেন তাহারাও দ্বিজাতি অর্থাৎ ব্রাহ্মণ কত্রিয়
বৈশ্য, কিন্তু স্ববর্ণা অনূঢ়া অর্থাৎ অবিবাহিতা স্ত্রীতে যে
সকল সন্তান উৎপন্ন হয় তাহারা বাত্যরূপে কথিত হইয়াছে
তাহারা সকলেই শূদ্র তুল্য বিবাহ মাত্র এক সংস্কার লাভ করে
এবং ঐ দ্বিজাতি অর্থাৎ ব্রাহ্মণ কত্রিয় বৈশ্য স্ব স্ব স্ত্রীতে যে সক
ল সন্তান উৎপন্ন করেন ঐ সকল সন্তানগণের কালে উপনয়ন
না হইলে তাহারা বাত্যরূপে কথিত হইবে কিন্তু উহাদের জন্ম
দোষ না থাকাতেও যখন সাবিত্রী পরিভ্রষ্ট তুল্য দোষ উভয়
রূপেই দৃষ্ট হইতেছে তখন পূর্বোক্ত বাত্যগণ সঙ্গে তাহাদের
শূদ্র প্রাপ্তিই হইয়াছে কত্রিয়ের প্রশস্তি নাই ।

উত্তর । স্বজাতিজানন্তরজাঃ ষট্ সূতা দ্বিজধর্মিণ ইতি
মনুবচনানুসারে ঐ প্রশ্নের লিখিত ব্যক্তি গণ অর্থাৎ ব্রাহ্মণ
ব্রাহ্মণীতে ১ ও কত্রিয় কত্রিয়াতে ২ ও বৈশ্য বৈশ্যাতে
ক্রমান্বয়ে পরভার্যাতে তিন তথা অনূঢ়া অর্থাৎ ব্রাহ্মণ অবি
বাহিতা ব্রাহ্মণীতে, একপ কত্রিয় কত্রিয়াতে, বৈশ্য বৈশ্যাতে
ক্রমান্বয়ে যে তিন সন্তানোৎপন্ন করেন সর্বসুদ্ধ ঐ ছয় সন্তান

স্বীয় স্বীয় ধর্মই প্রাপ্ত হইবেন কদাচ শূদ্র পাইবেন না বিশেষ
বতঃ জন্ম দোষ সত্ত্বেও যখন ইহারা শূদ্র হইলেন না তখন
কেবল উপনয়ন হীন বাতঃ কৃত্রিমের শূদ্র প্রাপ্তির প্রসক্তি
কি, তবে যে প্রশ্নকারির প্রশ্ন সেটা ভ্রম বা হেয় বলি।

প্রশ্ন। ভাল, খশ সাহচর্য্যাদীন করণকে অন্ত্যজ বলায়
কি হানি আছে যথা গৌতম মহাশয় ও পরশুরাম ঠাকুর
আপন পদ্ধতিতে তথা মনু মহাশয়ও অন্ত্যজ পরিকীৰ্ত্তনে
খশ জাতিকে যখন অন্ত্যজ মধ্যে গণিত করিয়াছেন তখন খশ
জাতি সাহচর্য্য করণের শূদ্র অবশ্যই বলিতে হইবেক।

উত্তর। ত্রিকালজ্ঞ মহামুনি মনু মহাশয়ের জ্ঞানের এতাদৃশ
বৈষম্য ছিল না যে তিনি একবার খশ জাতিকে বাতঃ কৃত্রিয়
বলিয়া দ্বিতীয় বার অন্ত্যজ মধ্যে লিখিয়াছেন, আদৌ প্রশ্ন
কারির বর্ণ জ্ঞানাতাবে এতদ্বর্ণ বিচার করা মাত্র বোধ হইতেছে
যেহেতুক উক্ত অভাস্ত মনু মহাশয় বাতঃ কৃত্রিয় ঋজু মজাদি
লিখন স্থলে যে খস শব্দ লিখিয়াছেন সে দন্ত্য সান্ত এবং যবন
পৌণ্ড্রাদি জাতি পরিগণন স্থলে যে খশ শব্দ লিখিত হই
য়াছে তাহা তালব্য শাস্ত ইহাতেই বিলক্ষণ সান্ত হইয়া বিবে
চনা করিয়া দেখিলে ঐ দন্ত্য সান্ত যুক্ত যে খস জাতি তিনি অব
শ্যই কৃত্রিয় তৎসাহচর্য্য যে মনুজ্ঞ করণ তাহার কৃত্রিয়ত্বের
অভাব কি উক্ত করণ স্বয়ং বা সাহচর্য্য উভয় মতেই বাতঃ
কৃত্রিয়, শূদ্র কোন মতেই নহেন।

প্রশ্ন। অগ্নি পুরাণ বচন প্রমাণে বুন্ধার পাদোদ্ভব শূদ্র, ঐ শূদ্রসন্তান চিত্র ও বিচিত্র ও চিত্রসেন যখন শূদ্র হইলেন তখন তৎ সন্তান সকল কায়স্থ মাত্রই শূদ্র ইহার অন্যথার বিষয় কি।

উত্তর। অগ্নি পুরাণে লিখিত বুন্ধার প্রপৌত্র চিত্রগুপ্ত শূদ্র এই বলিয়া যে পদ্মপুরাণ স্কন্দপুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থে লিখিত বুন্ধার কায়োদ্ভব চিত্রগুপ্তকে শূদ্র বলা সে কেবল রাগ বা ঘ্বেষ প্রযুক্ত বলিতে হয় যেহেতুক অগ্নিপুরাণস্থ চিত্রগুপ্ত বুন্ধা হইতে পাঁচ পুরুষানন্তর ঐ চিত্রগুপ্ত বা তাঁহার সন্তানগণ শূদ্র হই লেই যে পদ্মপুরাণে ও স্কন্দপুরাণে ও জাতি বিবেকাদিতে ও ঋতি প্রভৃতির লিখিত বচনার্থে প্রকাশ পাইতেছে বুন্ধার তনুদ্ভূত চিত্রগুপ্ত স্বয়ং অর্থাৎ ঐ চিত্রগুপ্ত ক্ষত্রিয় বর্ণ তদ্বি শেষ প্রত্যক্ষ যে ক্ষত্রিয় চন্দ্রসেন রাজার সন্তানগণ ঐ চিত্র গুপ্ত সন্তানগণ সহ বিবাহাদি করণ কারণ ঋতিতে লিখিতে ছেন এস্থলে উক্ত পুরাণ চয়ের বচন অমান্য করিয়া কেবল অগ্নিপুরাণের অমূলক বচন মান্য করিলে পণ্ডিত সমাজে কি অমান্য হইবেন না অর্থাৎ অবশ্যই হইবেন, দেখুন, প্রশ্ন কারিরা অগ্নিপুরাণের যে বচন দ্বারা চিত্রগুপ্ত সন্তান সকলকে কায়স্থ শূদ্র বলেন আদৌ ঐ বচনের প্রথমেই মুখাঙ্গিপ্রাঃ সদা রকা অর্থাৎ বুন্ধার মুখ হইতে ভার্য্যা সহিত ব্রাহ্মণ জন্মিয়া ছেন তবে কি বুন্ধার মুখের ভিতর স্ত্রী পুরুষ হইয়া বিবাহ হইলে কি ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণীর জন্ম হইয়াছে যদি বল তাহা নহে

বুদ্ধার মুখ হইতে বুদ্ধাণ বুদ্ধাণী এক কালেই জন্মিয়াছেন
উত্তর তাহা হইলে সদারকা অর্থ ঘটে না যেহেতুক বেদ বিহিত
মন্ত্র পাঠ দ্বারা দারপরিগ্রহ হইলে পরে দার অর্থাৎ ভাৰ্য্যা
হয় নতুবা প্রকৃতি পুরুষ এক স্থানোদ্ভব হইলে বরং বিরুদ্ধ
সম্বন্ধই বলা যায়, সে যাহা হউক, বেদব্যাস প্রণীত অগ্নি
পুরাণ বচনের এই যুক্তি বলি যে ঐ পুরাণোক্ত চিত্র, বিচিত্র,
চিত্রসেন এই তিন ব্যক্তি শূদ্র বটেন, যথা, বৈশাঙ্গদ্বন্দ্বল কন্যা
য়া ও শূদ্রা বিশোঃসুতে এবং শূদ্রা বিশোঃসুত এই তিন বলি
আর অগ্নিপুৰাণাতিরিক্ত গ্রন্থে লিখিত চিত্রগুপ্ত কায়স্থ ইতি
নতু শূদ্র পরং।

প্রশ্ন। স্মার্তভট্টাচার্য্য শনকৈস্ত ইত্যাদি মনুবচন সহ
বিষ্ণু পুরাণ বচন এক্ষর করত লেখেন কলিতে মহা নন্দী সূত
মহা পদ্মানন্দ পরশুরাম ইব ক্ষত্রিয়ান্তকারী জন্মিবেন অত
এব কলিতে ক্ষত্রিয় নাই এবিধায় যখন ক্ষত্রিয় জাতির অশৌ
চাদির ব্যবস্থাদি স্মার্ত মহাশয় লিখেন নাই তখনই কলিতে
ক্ষত্রিয় নাথাকা অথবা শূদ্রত্ব প্রাপ্তই সম্ভব ।

উত্তর । শনকৈস্ত ইত্যাদি মনু বচনানুসারে ক্ষত্রিয় শূদ্রত্ব
প্রাপ্ত যে সে পৌণ্ড্রকাদি ক্ষত্রিয় পর, সকল ক্ষত্রিয় পর
নহে, কুল্লুক ভট্ট মহাশয় এ বিষয়ে যাহা ব্যাখ্যা করিয়াছেন
তাহা পূর্বেই লিখিত হইয়াছে । বিষ্ণু বচন মতে মহানন্দী
সূত মহা পদ্মানন্দ পরশুরাম ইব নিঃক্ষত্রিয় করাতে কলিতে

কৃত্রিয় নাই যে লেখেন তদন্তর এই যে ঐ স্মার্ত ভট্টাচার্য্যের
 লিখনের ভঙ্গীই বুদ্ধিতে পারেন নাই তদন্তর এই যে কলিযুগে
 কৃত্রিয় থাকাই প্রমাণ হইতেছে যেহেতুক স্মার্ত ঐ বচন মধ্যে
 পরশুরাম ইব লিখিয়াছেন, এই ইব শব্দার্থ প্রায় তবে কি না
 পরশুরাম প্রায় মহা পদ্মানন্দ নিঃকৃত্রিয় করিবেন ইহাতেই
 বিবেচনা করুন যে ত্রেতা যুগে পরশুরাম ঠাকুর ষাদশ একবিংশ
 তিবার নিঃকৃত্রিয় করাতেও মহানন্দ প্রভৃতি কৃত্রিয় কলি যুগে
 থাকাই সম্ভব হইতেছে তাদৃশ ঐ মহা পদ্মানন্দের নিঃকৃত্রিয়
 করার পর অবশ্যই কৃত্রিয় থাকাই সম্ভব তৎ কারণ এই যে
 ঐ ইব লিখন ভঙ্গীর দ্বারা কলিযুগে কৃত্রিয় থাকা সপ্রমাণ
 হইতেছে তবে স্মার্ত মহাশয়ের মনু বচন এক বাক্য করার
 হেতু ঐ পৌণ্ড্রাদি কৃত্রিয় প্রতিই উদ্দেশ্য। যদি বল স্মার্ত
 ভট্টাচার্য্য ঐ কৃত্রিয় জাতির অশৌচাদির ব্যবস্থা লিখেন
 নাই। ভাল যদি লিখেন নাই তবে ঐ কৃত্রিয় জাতির দ্বাদ
 শাহ অশৌচ বিধান লোকে কি প্রকারে বিদিত হইল যদি
 বল শূলপাণি প্রভৃতি প্রাচীনাদি নানামতে লিখিত হইয়াছে,
 ভালই তবে স্মার্ত ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের পুনর্লিপির প্রয়ো
 জনাত্মক, বিশেষতঃ স্মার্ত মহাশয় স্পষ্ট লিখিয়াছেন প্রশু
 কারিরা লেখেন নাই লিখিয়া আপনাদিগের ভাল স্মৃতি নিপ
 নতা প্রকাশ করিয়াছেন।

দ্বিতীয়, অতঃপর যদি বল কলিতে ক্ষত্রিয় নাই তদন্তরে
 এই বলি বৈবাহিক তুমি নাকি করিয়াছ কেন না এই কলিযুগ
 প্রবর্তাবধি চন্দ্রবংশীয় ক্ষত্রিয় রাজা যুধিষ্ঠির দেবের বংশ
 কয়েক শতবর্ষ রাজত্ব করিয়াছিলেন, দেখ, রাজা বিক্রমাদিত্য
 প্রভৃতি কয়েক পুরুষ এই কলিযুগেই রাজত্ব করিয়াছেন
 বিশেষতঃ জয়পুরে ক্ষত্রিয় মহারাজ সেওয়ার জয় সিংহ বাহা
 দুর অশ্বমেধ যজ্ঞ করণার্থ নিয়ম কালমত স্বর্ণগাতীর উদর
 মধ্যে প্রবিষ্ট থাকিয়া পুনর্নির্গত হইয়া বিধি ব্যবস্থা মতে
 আপন পত্নীর দ্বারা মাষকলাই সিদ্ধ করাইয়া রাজা স্বয়ং
 নিজ হস্তে পরিবেশন পূর্বক যাবতীয় ব্রাহ্মণ ঠাকুর মহাশয়
 গণকে ভোজন করাইয়া এই কলিযুগে কত শত কোটি মুদ্রা
 ব্যয় দ্বারা প্রায় ক্ষত্রিয় যাবৎ ধর্ম রক্ষণ পূর্বক অশ্বমেধ যজ্ঞ
 করিয়াছিলেন তৎ প্রমাণ যথা জয় সিংহ নামাবলী।

অপর যোধপুরের ক্ষত্রিয় মহারাজগণ আপন আপন
 ক্ষত্রিয় ধর্ম রক্ষণার্থে কোটি কোটি মুদ্রা অদ্যাপিও ব্যয় করিয়া
 আসিতেছেন অধিকন্তু প্রধান প্রধান মহারাজ সকল ও প্রধান
 প্রধান ধনাঢ্য ক্ষত্রিয়গণে উত্তর পশ্চিম দেশ পরিপূরিত দৃষ্ট
 হইতেছে অধুনা বুদ্ধ দেশাদিতে স্বাধীন ক্ষত্রিয় মহারাজগণ
 অনেকেই বিরাজ করিতেছেন এবং এতদেশে বর্জমানাধি
 পতি ক্ষত্রিয় মহারাজ তথা ক্ষত্রিয় মহারাজ সুন্দরনারায়ণ ও
 মল্ল উপাধি যুক্ত বীরভূমির ক্ষত্রিয় মহারাজ প্রভৃতি দিবাকর

তুল্য প্রদীপ্ত রূপে দীপ্তি পাইতেছেন এই সকল ক্ষত্রিয় রাজা
 লয়ে এতদেশীয় যাবৎ সুরাচার্য্য সদৃশ ভট্টাচার্য্য মহাশয়
 গণ সর্বদা প্রায় সর্ব কয়েই নিমন্ত্রিত হইয়া গমন করিতে
 ছেন তৎসঙ্গে এই আর্ত ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের বংশাবলী ও
 জ্ঞাতি কুটুম্ব ছাত্রাদি সকলেরি যখন গমন হইতেছে তখন
 আমি একাকী ক্ষত্রিয় নাই বা সকল ক্ষত্রিয় শূদ্র হইয়াছেন
 বলিলে আমাকে কে না ক্রিপ্ত বলিবে ।

প্রশ্ন । যে স্থলে আর্ত রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য কায়স্থগণকে
 শূদ্রাবধারণ পূর্বক এই শূদ্রদের নাম করণে বসু ঘোষাদি রূপ
 পদ্ধতি ও দাস কথনের রীতি ব্যবহার করিয়াছেন সে স্থলে
 এক্ষণে সেই অবধারিত শূদ্রকে ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিকীৰ্ত্তন
 এ অত্যাশ্চর্য্য ।

উত্তর । আর্ত রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য আপন ব্যবহার
 কায়স্থদিগের নাম করণে বসু ঘোষাদি পদ্ধতি লিখিবার পূর্বক
 কি কায়স্থগণের বসু ঘোষাদি যুক্ত নাম ছিল না হা, বিধাতা,
 যৎকালে কান্যকুব্জ দেশ হইতে মকরন্দ ঘোষ ও কালিদাস
 মিত্র ও দাশরথি বসু ও পুরুষোত্তম দত্ত প্রভৃতি পঞ্চ মহাশয়
 ত্রিযুক্ত আদিসুর রাজসভায় আগমন করিয়াছিলেন তৎকালে
 যখন এই রঘুনন্দনের পিতারো জন্ম হয় নাই তখন যে এই
 কায়স্থদিগের বসু ঘোষাদি পদ্ধতি আর্তের করা বলিয়া প্রশ্ন
 কারী আর্তের দোষ দেন তৎকেষ, যদি বল বসু ঘোষাদি পদ্ধতি

যুক্ত বলিয়াই আর্ন্ত ভট্টাচার্য্য সং শূদ্র ব্যবস্থা লিখিয়াছেন,
 ভাল তাই ভাল, মহাশয় বেদ বেদান্ত তথা প্রাচীন স্মৃতি বা
 শ্রুতি বা মনাদি গ্রন্থের বা কোন ঋষি প্রণীত বচনভাসে
 লিখিলে উক্ত বিষয় অতি দার্ত্য ও মান্য হইতে পারিত নচেৎ
 উক্ত গ্রন্থ চয়ের বচন বিরুদ্ধে যে কেবল ঐ আর্ন্ত ভট্টাচার্য্য বিনা
 শাসনে আপন সংগ্রাহে লিখিলে হইতে পারে আর পারে
 না ইহা অগ্রাহ্য যেহেতুক কায়স্থদিগের পদ্ধতি অর্থাৎ পদবী
 এতাদৃশ আধুনিক নহে অর্থাৎ ঐ সকল কায়স্থ মহাশয়গণের
 বংশ নিষ্কারণার্থে স্বয়ং পিতৃ নামে ঐ সকল পদবী হইয়াছে
 তদ্বৎ অচ্যুত চক্রবর্তীসংগৃহীতায়াম্ যথা বুদ্ধ কায়োদ্ভব
 চিত্রগুপ্ত পুত্র জাতিমন্ত্র ঐ জাতিমন্ত্রের পুত্র প্রদীপ ঐ প্রদী
 পের পুত্র চিত্র ও বিচিত্র ও সেনা ঐ সেনা মহাশয় মর্ত্য
 লোকে আগমন করেন তিনি কায়স্থ কুলাগ্রগণ্য কিন্তু প্রলয়া
 দির পুত্রে ঐ সেনা মহাশয়ের অধস্তন পুরুষগণ কোন্ ব্যক্তি
 কোথায় রহিলেন এবং কোন্ ব্যক্তি কাহার সম্মান হইলেন
 তাহা প্রায় লোকাগোচর হইয়া যদিও কাল গত হইয়াছিল
 তথাচ কুলধর্ম্ম গুণ এই যে ঐ সেনাবংশজ চৈত্ররথ মহাশয়
 আপন পূর্ব পুরুষের কুলধর্ম্মাশ্রয় বেদ বিহিত কৃত্রিয় বর্ণ বৎ
 শাবৎ কর্ম্ম করণ পূর্বক চিত্রকূটাচলাধিপ হইয়াছিলেন তৎপুত্র
 চিত্রভানু তৎপুত্র চিত্র শিখণ্ডি তৎপুত্র লোম তৎপুত্র বাণ
 তৎপুত্র ভদ্রবাহু তৎপুত্র বিশ্ব তৎপুত্র বিশ্বপাল তৎপুত্র বিশ্ব

চেতা তৎপুত্র বরাহ তৎপুত্র বলি তৎপুত্র রুদ্র তৎপুত্র রুদ্র
 সেন তৎপুত্র গালসেন তৎপুত্র মিথুন তৎপুত্র ভদ্র তৎপুত্র
 ভদ্রসেন তৎপুত্র ভদ্রবাহু তৎপুত্র অতিবাহু তৎপুত্র বীরবাহু
 তৎপুত্র হরিবাহু তৎপুত্র হরিশ তৎপুত্র সত্য তৎপুত্র সিন্ধু
 তৎপুত্র বৃন্দ তৎপুত্র নিত্য তৎপুত্র ইন্দু তৎপুত্র অগস্ত্য খন
 তৎপুত্র অগ্নি তৎপুত্র বৃদ্ধহৃদয় তৎপুত্র আপশ তৎপুত্র
 ক্রতু তৎপুত্র হরিভূজ তৎপুত্র দেব তৎপুত্র সোমদেব যিনি
 বহু পুত্র জনক প্রযুক্ত প্রজাপতি আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন
 এই সোমদেবের সন্তান ঘোষ বসু মিত্র দত্ত দেব কর পালিত
 সেন সিংহ দাস গুহ প্রভৃতি ত্র্যশীতি পুত্রের আখ্যা হইল
 যখন এই ত্র্যশীতি পুত্র সকলে বংশ বিস্তার হইতে লাগিল
 তখন কাহার সন্তান কোন্ ব্যক্তি হইলেন তন্নির্ধারণার্থে স্বীয়
 স্বীয় পিতৃনামে উপাধি অর্থাৎ পদবী ধারণ করণ পূর্বক এত
 দেশ বিখ্যাত আছেন যথা মঞ্জু ঘোষ ও হরি দত্ত ইত্যাদি
 উপাধি অর্থাৎ এই কায়স্থ মহাশয়গণ এবম্বুকারে পদবী
 ইত্যাদি প্রাপ্ত হন ইহাতে স্মার্তের ব্যবস্থা বা প্রণালীর
 প্রয়োজনাতাব।

প্রশ্ন। বৈশ্যাদ্বয়লকন্যায়ান করণ সম্বৃতঃ ও রতস কোষে
 শূদ্রা বিশোঃ সূতে করণ এবং অমরাভিধানে শূদ্রা বিশোস্ত
 করণ এই তিন স্থলে শূদ্রা গতে বৈশ্যেরসে করণ জাতি
 জাত হয় অতএব শূদ্র মাতৃজাতি হেতু এই বর্ণ সঙ্কর করণ

যে কায়স্থ শূদ্র মধ্যে কেন না নিবিষ্ট হইবে আর ঐ গ্রন্থ কর্তারা কি মনু পাঠে নিপুণ ছিলেন না এবং তাঁহারা কি ঐ করণকে শূদ্র পরিকীৰ্ত্তন করেন না।

উত্তর। পূৰ্ব্বোক্ত গ্রন্থকর্তা মহাশয়েরা মনাদি সৰ্ব্ব শাস্ত্রবেত্তা ছিলেন বলিয়াই বৈশ্যাদ্বয়লকন্যায়ান্ তথা শূদ্রা বিশোঃ সূত্রে এবং শূদ্রা বিশোক্ত এই তিন প্রকার করণ যে শূদ্র কায়স্থাত্ম্য তদ্ব্যর্থ কৰ্মাদি শূদ্রের ন্যায় স্বগোত্র বিবাহাদি তথা দ্বিজাতি ত্রিবর্ণের সেবা ধৰ্ম্ম যাহা শাস্ত্রে লিখিয়াছেন তাহা অবাধে দৃষ্ট হইতেছে। আর মনুস্ত করণ যে সপ্তস্কার হোন বাত্য কৃত্রিয় সন্তানগণের ধৰ্ম্ম কৰ্ম আশ্রম ব্যবহার কুল্লুক ভট্টের ব্যাখ্যানুসারে তথা রভস কোষের লিখনাধীন পৃথক রূপে যখন দৃষ্ট হইতেছে তখন ঐ মহামহোপাধ্যায় ত্রিকালজ্ঞ মহাশয়গণের লিখন দ্বারা পূৰ্ব্বোক্ত ত্রিবিধ বর্ণ সঙ্কর যে শূদ্র কায়স্থাত্ম্য পৃথক রূপেই তাহার পরিকীৰ্ত্তন করা হইয়াছে।

প্রশ্ন। এতদ্দেশীয় কায়স্থেরা কৃত্রিয় বর্ণ এবং দেশা স্তরীয় কায়স্থ শূদ্রবর্ণ অর্থাৎ এক কায়স্থ দ্বিবিধ জাতিতে নিবিষ্ট হওয়া যখন শাস্ত্রে বা যুক্তিতে পাওয়া যায় না তখন কি প্রকারে ইহা সম্ভব।

উত্তর। এতদ্রূপ এক বর্ণে দ্বিবিধ হওয়া শাস্ত্র সিদ্ধ ও যুক্তি সিদ্ধ বটে তাহা সৰ্ব্ব বর্ণে সৰ্ব্ব জাতিতেই পূৰ্ব্বাপর

প্রসিদ্ধ রূপে থাকি দৃষ্ট হইতেছে, যথা বিশ্রবর্ণ মধ্যে ব্রাহ্মণ
এবং বর্ণ ব্রাহ্মণ ও বৈশ্য মধ্যে এক গুজরাট দেশ বাসি
বৈশ্য দ্বিতীয় এই বৈশ্যচার এতদেশীয় বৈদ্য সন্তান মহাশয়
গণ বিরাজ করিতেছেন অপর শূদ্রবর্ণেতেও এক গোপ জাতি
মধ্যেই ত্রিবিধ বর্ণ চতুর্বিধ বলিলেও বলা যায়, যথা গোপ
১ সংগোপ ২ আহিরগোপ ৩ কৃষক গোপ অর্থাৎ চামা
গোয়াল, তদন্তর নাপিত মধ্যে নাপিত ও মধুনাপিত এবং
অন্ত্যজ মধ্যে ধোপা ও চামাধোপা ইত্যাদি সকল বর্ণে ও
সকল জাতিতেই দ্বিবিধ তথা ত্রিবিধ চতুর্বিধ শাস্ত্র সন্মত
ও যুক্তিতেও দৃষ্ট হইতেছে, তদাহার ব্যবহার পৃথক পৃথক
রূপে হইয়া থাকে অতএব কায়স্থ পক্ষেও তদ্বৎ যথা অমরোক্ত
করণ শূদ্র কায়স্থ। অপর মনুজ্ঞ করণ কায়স্থ কত্রিয়বর্ণ ইতি।

প্রশ্ন। মহারাজ আদিসুরকর্তৃক কান্যকুব্জ দেশ হইতে
যে পঞ্চ ব্রাহ্মণ আনীত হইয়াছিলেন তৎ শুশ্রূষার্থে তৎ
সাহিত্যে পঞ্চ জন শূদ্র আগমন করেন কি না এবং কথিত
ব্রাহ্মণদিগের গোত্রাতিদেশেতেই উক্ত শূদ্র সন্তানেরা ভরদ্বাজ
কাশ্যপাদি গোত্রী হইয়াছেন বিশেষতঃ উক্ত শূদ্র মধ্যে যিনি
দাগদ্ব স্বীকার করেন নাই তিনি কৌলীন্য মর্যাদাও প্রাপ্ত হন
নাই ইহা প্রকৃত কি না।

উত্তর। কান্যকুব্জ দেশ হইতে আদিত্য সুর যজ্ঞ সভায়
যে পঞ্চ ব্রাহ্মণ আইসেন তৎসাহিত্যে শূদ্র কেহ আইসেন

নাই তবে কান্যকুব্জ দেশ হইতে উক্ত রাজসভায় যে পঞ্চ
 কায়স্থ আইসেন তৎ সাহিত্যে পঞ্চ জন কি শত শত শূদ্র
 ভৃত্য আসিয়াছিল বটে কিন্তু ঐ ব্রাহ্মণ ঠাকুর মহাশয়গণ
 বেদ বিরুদ্ধে শূদ্র সহ কদাচই আগমন করেন নাই। কথিত
 ব্রাহ্মণদিগের গোত্রাতিদেশে উক্ত শূদ্রদিগের গোত্র হইয়াছে
 যে লেখেন ইহাও অতি অমূলক যে হেতুক এতৎ পূর্বে
 অর্থাৎ সত্য কালাবধি কি ঐ শূদ্রগণের গোত্র ছিলনা পিতৃ
 মাতৃ আক্ষে বা বিবাহাদি বৈদিক কৰ্ম্ম কাণ্ডে কি গোত্রোন্মেষ
 হইত না আর গোত্র কি নূতন হইতে পারে, হা, কপাল, গোত্র
 যে অনাদি চিরকাল দ্বিজাতি ত্রিবর্ণেরি বৈদিক কৰ্ম্ম স্থলে মন্ত্র
 পাঠ করণ পূর্বে গোত্রোন্মেষ বেদবৎ হইয়া আসিতেছে
 ইহাও কি জানেন না। তৃতীয় ঐ শূদ্র মধ্যে দাসত্ব অধীকার
 কারি ব্যক্তি কৌলীন্য মৰ্য্যাদা প্রাপ্ত হন নাই যে লেখেন সে
 কেবল উন্নত প্রলাপ মাত্র যে হেতুক শূদ্রে দাসত্ব বা দাসানু
 দাসত্ব স্বীকার করিলেও কৌলীন্য মৰ্য্যাদা প্রাপ্তির যোগ্য
 পাত্র কখনও হইতে পারেন না তদ্ব্যতী, আচারো বিনয়ো
 বিদ্যা ইত্যাদি নবগুণ বিশিষ্ট শূদ্রাতিরিক্ত ব্যক্তিই কৌলীন্য
 মৰ্য্যাদার যোগ্যপাত্র শাস্ত্রে লিখিয়াছেন অতএব ঐ নব গুণ
 মধ্যে এক গুণ তপস্যাও এক গুণ বিদ্যা যাহা করণে শূদ্র
 প্রতি নিষিদ্ধ যথা ত্রেতাযুগে ব্রাহ্মণ বালকের অকাল মৃত্যু
 হইলে জীরাচন্দ্র তৎকারণানুেষণে শূদ্রের তপস্যা করণ

বিদিত হইবার তৎপ্রাণদণ্ড করণ যাত্রে এই বালক জীবিত হয়
এতদ্বিত্তার বাল্যীকি রামায়ণে সুপ্রকাশ ও বিদ্যা অর্থাৎ
বেদাদি শাস্ত্র জ্ঞান যদ্বারা বুদ্ধ নিকপণ করা হয় এতদুভয়
কর্মই যখন শূদ্রের প্রতি নিষিদ্ধ তখন উক্ত দুই গুণ ভিন্ন নব
গুণ হইতে পারে না তবে যখন শূদ্রের নব গুণ হইতে
পারিল না তখন এই শূদ্রের কুলীন হওয়া কি প্রকারে সম্ভব হয়
অর্থাৎ শূদ্র কদাচই কৌলীন্য মর্যাদা প্রাপ্ত হইতে পারে
না বরং শূদ্রের আচার বিশিষ্ট গুণ থাকিলে প্রামাণিকত্ব
হইতে পারে, শাস্ত্র বা কুলধর্ম্যানুসারে শূদ্র কৌলীন্য
মর্যাদা প্রাপ্ত হইতে পারে না।

প্রশ্ন। মিশ্র গ্রন্থে বিস্তারিত আছে কান্যকুব্জ দেশ
হইতে আদিসুর রাজ সভায় যে পঞ্চব্রাহ্মণ আগমন করেন
তৎসঙ্গে যে পঞ্চ কায়স্থ তলপি বহন পূর্বক আসিয়াছিলেন
তন্মামাবলী ক্রীতউনারায়ণ সহ মকরন্দ ঘোষ, ক্রীত্ব সহ কালি
দাস মিত্র ও বেদগর্ভ সহ দশরথ গুহ ও ছান্দড় সহ দাণরথি
বসু এবং দক্ষ সহ পুরুষোত্তম দত্ত এই পঞ্চ ব্রাহ্মণ ও পঞ্চ
শূদ্র আগমন করেন কিনা।

উত্তর। আদৌ ধুবানন্দ মিশ্র ব্রাহ্মণ ঠাকুর দিগের ঘটক
ছিলেন তিনি কায়স্থ মহাশয়গণের পুরাবৃত্তে সন্ধ্যা অন
ভিজ্ঞ হেতু কায়স্থ শূদ্রাশূদ্র সুস্পষ্ট কিছুই লিখেন নাই ইহাতে

কায়স্থ বিষয়ে তৎশাসন প্রাচীন নহে কিন্তু ব্রাহ্মণের সেবক
 ঐ পঞ্চ জন কায়স্থ কি যাবৎ কায়স্থই সেবক বরণ হিন্দু মাত্রই
 বটে বিশেষতঃ ব্রাহ্মণে পিতা বা বয়ঃ জ্যেষ্ঠ সমীপে ব্রাহ্মণ
 সম্ভান বা বয়ঃ কনিষ্ঠ সেবক যেস্থলে সেস্থলে অপর জাতি
 সেবক বা ভৃত্য বলার সন্দেহ কি কিন্তু ব্রাহ্মণ ঠাকুরদিগের
 সহিত ভৃত্য অর্থাৎ এতাদৃশ অশুভ নীচ কর্তব্য কর্মকারিত্ব
 রূপে ঐ কায়স্থ মহাশয়গণ কোনো যুগে কাহার সঙ্গে আই
 সেন নাই অপরঞ্চ কথিত কায়স্থ মহাশয়গণ ভিন্ন তলপি
 বহনোপযুক্ত অনেক জাতি তথায় ছিল তথাচ যে ঐ কায়স্থে
 রাই এতদৃগ্নিত কর্মে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন ইহার বীজ কি,
 যদি বল অসঙ্গতি প্রযুক্ত। ভাল তবে এক্ষণেওতো অনেক
 দীন কায়স্থ আছেন তাঁহারা ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ সহ নিমন্ত্রণে
 তলপি বহন পূর্বক কেন গমন করেন না, যদি বলেন যে ধর্ম,
 হাঁ, শূদ্র ধর্ম বটে কিন্তু আদৌ কায়স্থ শূদ্রবর্ণ নহেন বিশে
 ষতঃ যদি কায়স্থগণের ধর্ম হইত তবে আদি কালাবধি এ
 প্রযুক্ত ঐ তলপি বহন ধর্ম সাধন উক্ত পঞ্চ জন কায়স্থ ভিন্ন
 কি অন্য আর কেহই করিতেন না, দেখ, ঐ কায়স্থ বংশ মধ্যে
 অদ্যাপিও অনেকে গো গ্রামে ভোজন ও উদয়ান্ত তথা
 অন্তোদয় এবং নব রাত্র্যাদি মহা ক্রেশ সাধ্য নানা ধর্ম ও
 ভক্তি পূর্বক ব্রাহ্মণ পদরেণু সর্বাক্ষে ভূষিত ও ব্রাহ্মণ
 পাদোদক সেবন করত নানা উপবাস সাধ্য নানা বুতাদি করণ

পূৰ্বক যখন বুদ্ধিগণ পরিতোষার্থে লক্ষ লক্ষ মুদ্রার অধিক
 দানাদিও করিতেছেন তখন এই সামান্য পরিভ্রম তলপি বহন
 রীতি থাকিলে কি ধার্মিক চুড়ামণি কায়স্থ মহাশয়গণ স্বধর্ম
 রক্ষণে কেহ যত্নবান হইতেন না অর্থাৎ এই মহাকর্ম করিতে
 তদ্বৎস্য কেইই হেলা বা অশ্রদ্ধা কদাচ করিতেন না, যদি
 বলেন প্রথা, না, তাহাও মান্য নহে যে হেতুক উক্ত পঞ্চ
 বুদ্ধিগণের ও এই পঞ্চ কায়স্থের অর্থাৎ উভয় বংশাবলীইতো
 এতদ্দেশে বর্তমান রূপে বিস্তার আছেন তন্মধ্যে কোন বুদ্ধি
 গণের তলপি বহন পূর্বক কোন কায়স্থ কোন স্থানে কাহার
 বাসিতে পূর্ব বা বর্তমানে গমন করিয়াছেন বা করিতে
 ছেন তন্নির্দিষ্ট স্থান বা ব্যক্তি দর্শাইতে পারিলেও এই প্রথা
 মান্য হইত অপিচ বিশেষ বিবেচনা করুন কথিত প্রকার
 ঘূণিত নীচ কর্তব্য ভূত্য স্বীকারে তলপি বহন পূর্বক এই
 কায়স্থগণ যদি আদিলুর রাজসভায় আসিতেন তবে কি
 কায়স্থ মহাশয়গণ এই রাজসভায় প্রবেশ করিতে সক্ষম হইতেন
 এবং এই রাজা কি স্বয়ং কায়স্থ মহাশয়গণের পরিচয় গ্রহণ
 করিতেন, কদাচই নহে বিশেষতঃ যখন এই কায়স্থগণ যান
 বাহনাদিতে আগমন করিয়াছেন প্রতিপন্ন হইতেছে তখন
 অমূলক তলপি বহন বলা কোন ক্রমেই সত্য নহে । যথা ।
 গো যানাদাগতা বিপ্রাঃ অশ্বে ঘোষাদিক ব্রহ্মাঃ । গজে দত্ত কুল
 শ্রেষ্ঠে নর যানে গৃহঃ সুখীঃ । ইতি দক্ষিণরাষ্ট্রীয় ঘটক কারি

কায়স্থ। ইত্যাদি প্রকরণে এই পঞ্চ ব্রাহ্মণ ও এই পঞ্চ কায়স্থ আস্থানিত হইয়া একত্র মহারাজ আদিসুর যজ্ঞ সভায় আগমন করণানন্তর শুক মল্ল কাষ্ঠাদি উক্ত ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক জীবিত হওয়া ইত্যাদি বহু কার্য্য ভবনানন্তর এই কায়স্থদিগের পরিচয় যথা। অহঞ্চ পুরুষোত্তমঃ কুলভৃদগ্রাগণ্যঃ সুধীঃ সুদত্ত কুল সম্ভবো নিখিল শাস্ত্র বিদ্যোত্তম ইত্যাদি পরিচয়ান্তে যোষ বসুমিত্র স্বদেশে ও গুহ দেশান্তরে কৌলীন্য মর্ষাদা প্রাপ্ত হওয়া পূর্ব্বতন পুস্তকাদির প্রণালী দৃষ্টে বিলক্ষণ বিদিত হইতেছে যে উক্ত পঞ্চ ব্রাহ্মণ ও পঞ্চ কায়স্থ এই দশ মহাশয় আস্থানিত হইয়া একত্র রাজসভায় আগমন পূর্ব্বক কৌলীন্য মর্ষাদাদি তথা ব্রাহ্মণগণ বহু ধন গ্রামাদি প্রাপ্ত হইয়া এতদুভয় বংশই চন্দ্র সূর্য্যের ন্যায় বিরাজিত আছেন তবে কায়স্থ মহাশয়গণকে তলপি বাহক ও শূদ্র বলিয়া গালি দেওয়া কেবল সমাজ মধ্যে আপন মুখে কালী দেওয়া মাত্র।

প্রশ্ন। বাল্লো মল্লশ্চেতি মনু বচনোক্ত করণকে কায়স্থ বলিতেছ এবং ক্ষত্রিয় মানিতেছ, ভাল জিজ্ঞাসা করি উক্ত মনু রচনাধীন করণ যেমন ক্ষত্রিয় সূত তেমনি বাল্ল মল্ল খশাদিও বাহজাঙ্গজ বটে অতএব করণকে যদি বুত্য প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা উদ্ধার করিলে তবে তাবৎ সোদর বাল্ল মল্ল খশ প্রভৃতির সম্মান করণ তুল্য প্রায়শ্চিত্ত করিলে তাহাদের সহিত আহার ব্যবহারের প্রবৃত্তি জন্মে কি না।

উত্তর। হা, বিধাতঃ, তুমি যাহাকে যত শ্রেষ্ঠ কর সে কি ততই শ্রেষ্ঠ হয় যেহেতুক প্রশংসাকারিকে অতি স্কুল বুদ্ধি দিয়াছ বলিয়াই কি সেই স্কুলের উপর এতাদৃশ কাঠিন্য করিয়াছ যে তাহা প্রস্তরাদিক, সুরাচার্য্য তুল্য শত শত সুপণ্ডিত গণের ক্ষুরধারের ন্যায় শানিত সূক্ষ্ম বুদ্ধি যদ্বারা অতি সূক্ষ্ম অথচ সুকোমল বস্তু ভেদনে ছেদনে সক্ষম হন এই সকল সূক্ষ্ম বুদ্ধি ও প্রশংসাকারির প্রস্তরোক্ত বুদ্ধির নিকট অক্ষম, অর্থাৎ ভোঁতা হইল তদ্যথা, প্রশংসাকারী কহেন মনুজ্ঞ করণ যদি বাত্য ক্ষত্রিয় সন্তান তবে বল্ল মল্ল খশাদির সহিত আহার ব্যবহারের ব্যবস্থার প্রবৃত্তি জন্মে কি না, উত্তর বিপ্র সজে ষাদৃশ ব্রাহ্মণের আহার ব্যবহার করণে হানি নাই তাদৃশ স্বখর্যা শ্রিত বল্ল মল্ল খশাদির সহিত করণের আহার ব্যবহার করণে হানি বিরহ, তদ্যথা, ব্রাহ্মণও যে বর্ণ বিপ্র সেই বর্ণ তেমনি করণ যে বর্ণ বল্ল মল্ল খশাদিও সেই বর্ণ তবে ব্যবহারের প্রবৃত্তি হওয়া না হওয়া প্রশ্নের ফল কি, যথা, ঝল্লোমল্লচ্চ রাজ ন্যাদ্ব্যত্যা নিচ্ছিবি রেবচ। নটচ্চ করণশ্চৈব খশো দুবিড় এবচেতি মনু অর্থাৎ বল্ল মল্ল নিচ্ছিবি নট করণ খশ দুবিড় এই সপ্তধা ব্যক্তিই বাত্য ক্ষত্রিয় সন্তানেতি মনু মহাশয় কহিয়াছেন এবং স্ববর্ণাশ্রিত্যনুবৃত্ত্যা বাত্য ক্ষত্রিয়াঃ সবর্ণাণাং বাত্যাঃ বল্ল মল্ল নিচ্ছিবি নট করণ খশ দুবিড়াত্যা জায়ন্তে এতান্যপ্যেকস্যৈব দেশে ভেদে প্রসিদ্ধানি নামানীতি

কল্পক ভট্টব্যাক্যে অর্থাৎ উক্ত সপ্তথা ব্যক্তি একের সম্ভান
 দেশ ভেদে রাজ মল্লাদি নাম ভেদে প্রসিদ্ধ হইয়াছে ও এ
 বচন তথা ব্যাক্যানুসারে তথা বেদ বেদান্ত বেদান্ত সূত্র ও
 কৃতি স্মৃতি সংহিতা তথা পুরাণাদি নানা শাস্ত্রের বচন প্রমাণ
 কাশী তথা মিথিলা ও মহারাক্ষ ও ত্রৈলোক্য, ত্রিহৃত ও
 পুরুষোত্তম, সিংহলদ্বীপ, নবদ্বীপ, চন্দ্রদ্বীপ, কুমারহট্ট, বংশ
 বাটী, তউপল্লী, তমোলুক, মহিষাদল, বালী, শিবপুর, বরি
 ঝাটী, জনাই, জয়নগর, কোণনগর, কলিকাতা আন্দুল প্রভৃতি
 নানা সমাজস্থ এবং নানা দিক্ দেশীয় মহা মহোপাধ্যায়
 পণ্ডিত মণ্ডলী কর্তৃক ব্যবস্থায় মনুস্ত করণ যে ব্যত্য কৃত্রিয়
 সম্ভান সাহারা প্রায়শ্চিত্ত করণ মাত্রই নির্মল দ্বিতীয় বর্ণ
 হইতে পারেন যখন লিখিত আছে তখন কেবল অগ্নিপুরাণে
 মুখাঙ্গিপ্রাঃ সদারকা ইতি অমূলক বচন দ্বারা চিত্রগুপ্তকে শূদ্
 বলিয়া সকল কার্যস্থই শূদ্ ও ভক্তিরসামৃত পুখীর লিখনানু
 সারে করণকে অশুদ্ধ বলিয়া মনাদি গ্রন্থের বচন হের জ্ঞান
 করত অমরোক্ত শূদ্ গর্ভে বৈশেষীরসে করণ কার্যস্থ্য
 বেশ্যাপ্রপনগকে সংশুদ্ধ বলিয়া মান্য করা হইয়াছে, ভাল
 তবে কার্যস্থ শূদ্ শূদ্ বিবেচনা হলে নব বাবু বিলাসের শাসন
 কেন দেন নাই, সে সাহা হটক, তোমাকে শত শত বার বলি
 বেও তোমার কুল যুদ্ধির প্রতাবে কখনই বুঝিতে পারিবে
 না তথাচ আর একবার বলি দেখ যে সকল হিন্দু শাস্ত্রের অনুশা

সনে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ কর্তৃক ব্যবহার পৃথিবীস্থ যাবৎ হিন্দুর ধর্ম কর্মাদি প্রচলিত হইতেছে তাহা অমান্য করিলে অবশ্যই হাস্যোপদেষের ভাজন হইবা ইতি ।

প্রশ্ন : এতদেশীয় সমস্ত প্রধান ধনবন্ত কায়স্থদিগকে মনুস্ত করণ সম্পনা করিয়া ভিন্ন দেশীয় অপ্রধান ধনহীন কায়স্থ গণকে অমরোক্ত সত্তর বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছ ইহার বীজ কি ।

উত্তর : এতদেশীয় কায়স্থ মনুস্ত করণ বাত, সম্ভান ক্রত্ৰিয়বর্ণ ও দেশান্তরে অমরোক্ত করণ কায়স্থায় শূদ্রবর্ণ এতদ্বিজ শাস্ত্র যদ্বারা চতুর্বর্ণেরি ধর্ম কর্মের প্রণালী প্রাপ্ত হওয়া যায়, যথা শূদ্রের সগোত্র বিবাহ করণ বিধি ও গণ্ড্যার বিবাহ মাত্র এক আশ্রম গার্হস্থ্য ও ধর্ম ত্রিবর্ণ সেবা ও কর্ম অশুভ নীচ কর্তব্য এবং বাস দেশান্তরে আর মনুস্ত করণ যে ক্রত্ৰিয়বর্ণ এতদেশীয় কায়স্থদিগের সগোত্র বিবাহ করণ তদাচার কদাচার জ্ঞানে যখন শাস্ত্র সন্মত চির অকরণ দৃষ্ট হইতেছে তখন বিবেচনা করুন যে মনুস্ত করণ সঙ্গে অমরোক্ত করণের তেদ পড়িয়াছে কি না । ১ ।

বিশেষতঃ ব্রহ্মচর্য করণ শূদ্রে বিধি নাই শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে কিন্তু এতদেশীয় কায়স্থ পক্ষে তদ্বিধি অতি কর্তব্য কর্মের ন্যায় করণ দৃষ্ট হইতেছে যথা, কায়স্থ কন্যাগণ স্বামি মরণোত্তর ব্রহ্মচর্য অর্থাৎ হবিষ্যাশন, তথা একাদশী বুতাদি শাস্ত্র সন্মত নিয়মিত যাবৎ কর্ম করিয়া কাল যাপন

করিতেছেন তাহা অদ্যাপিও সর্বদা সর্বত্র সামান্যাকারে দৃষ্ট হইতেছে ইহাতেই বিবেচনা করুন যে মনুস্ত করণ ক্ষত্রিয় বর্ণ কায়স্থ পক্ষে শূদ্র শব্দ। বিরহ অপরাধরোক্ত করণ কায়স্থ। শূদ্রবর্ণ বিলক্ষণ প্রামেয় হইতেছে। ২।

অপিচ শূদ্রের বিবাহ মাত্র এক সংস্কার শাস্ত্রে লিখিয়া ছেন কিন্তু মনুস্ত করণ ক্ষত্রিয়বর্ণ এতদ্দেশীয় কায়স্থ মহাশয় গণের গর্ভাধানাদি বিবাহ পর্য্যন্ত অষ্ট সংস্কার করণ শূদ্রাতি রিক্ত বর্ণের ন্যায় যখন আদি কালাবধি প্রচলিত রূপে করণ দৃষ্ট হইতেছে তখন মনুস্ত করণ ক্ষত্রিয়বর্ণ কায়স্থদিগের শূদ্র। পবাদ দেওয়া সে কেবল রাগ মাত্র বা দ্বেষ বশতঃ ভিন্ন আর কি বলা যায়। ৩।

প্রশ্ন। মনু বচনে যদি করণকে ক্ষত্রিয়বর্ণ কায়স্থ বলিয়া তৎসঙ্গে ব্যবহার করা হয় তবে ঐ মনু বচনে লিখিত ঝল্ল মল্ল খশাদি সপ্ত ভ্রাতা ব্যবস্থা দায়ক রাজসভা পণ্ডিতগণের ব্যবহরণীয় না হয় কেন।

উত্তর। মনুস্ত করণ যাদৃশ ব্যবহরণীয় ঝল্ল মল্ল খশাদি সপ্ত ভ্রাতৃশ ব্যবহরণীয় ইহার সন্দেহ কি, যথা মনু ঝল্লো মল্লশ্চেতি বচনানুসারে তথা কুল্লুক ভট্টের ব্যাখ্যানক্রমে যেমন করণ বুভুক্ষু ক্ষত্রিয় সন্তান তেমন ঐ বচনের প্রথম ভাগে ঝল্ল মল্ল খশাদি ও বুভুক্ষু ক্ষত্রিয় সুত কেবল দেশ ভেদে প্রণীর নাম ভেদ মাত্র, যথা করণ নাম কায়স্থ সকল এতদ্দেশে

বিরাজিত ও দ্রাবিড় দেশীয় বাবুয়া ও লীলা নামা বাত্য়
 ক্ষত্রিয় সন্তান যাঁহারা ব্রাহ্মণ সদৃশ বেদ পুরাণাদিপাঠে
 নিপুণ তন্মধ্যে শত শত মহাশয় মহানগর কলিকাতা মধ্যে
 অবস্থান করিতেছেন ইতি মধ্যে দুই মহাশয় জয়পুর ও যোধ
 পুরের রাজার প্রধান কার্য্যকারক বিশেষতঃ মল্ল নামা এই
 ক্ষত্রিয় সন্তান বিষ্ণুপুর পরগণার রাজা এই মল্ল উপাধি জন্য এই
 রাজ্যের নাম মল্ল ভূমি প্রকাশ কিন্তু উক্ত সম্প্রদায় বাত্য় মধ্যে
 কেহ কেহ বাত্য় প্রায়শ্চিত্ত করত এই বাত্য়ত্ব দূরী করণ পূর্ব্বক
 নির্মল বর্ণ হইয়া যখন অশৌচ সঙ্কোচ ও বেদ বিহিত ধর্ম্ম
 কর্ম্মাদি করিতেছেন তখন এই সম্প্রদায় ব্যক্তিই পণ্ডিত সমাজে
 ব্যবহার্য্য।

প্রশ্ন। শূদ্রা গর্ভে বৈশ্যের গুণসে করণ জাতি জাত
 হয় এই শূদ্রা জাতত্ব হেতু মাতৃবদ্বর্ণ সঙ্করাঃ এই শাস্ত্রমত
 নির্মল জাতি যে কায়স্থ সচ্ছদু তাঁহাকে গোতম বচন প্রমাণ
 সিদ্ধ অন্ত্যজ সাহচর্য্যধীন অন্ত্যজ করণ তৎপ্রতিপাদ্য জাতি
 বলার হেতু কি।

উত্তর। ইহা প্রশ্নকারির দোষ নহে শুদ্ধ কলির প্রভাব
 মাত্র, যেহেতু মনু স্ত্র করণ ও বল্ল মল্ল খন্দ্রাদি সকলে বাত্য়
 ক্ষত্রিয় সন্তান তাহা কুলুক ভট্ট মহাশয়ের ব্যাখ্যানুসারে প্রায়
 পৃথিবীস্থ যাবতীয় ব্রাহ্মণ পণ্ডিত মহাশয় চয় এই করণাদি

সপ্ত ব্যক্তিকেই ক্ষত্রিয় বর্ণ সুস্থির করত স্বয়ং মত প্রকাশ করি
 যাচ্ছেন কিন্তু এ কলিযুগে প্রশুকারীর তাহা মনোরম্য না হইয়া
 মনাদি বহু শাস্ত্র সিদ্ধ তথা বৈশ্যাদ্বয়ল কন্যায়াণ করণস্য চ
 সম্ভব ইত্যাদি জাতি মালাদির বচন প্রমাণে শূদ্রাগর্ভে বৈশ্যো
 রসে অমরোক্ত করণ শূদ্র বর্ণ সকল জাতি অর্থাৎ মিশ্রিত
 বর্ণজাত যে ঘৃণিত সন্তান সামান্য শূদ্রাপেক্ষাও ন্যূন কম্প
 হইতেছে এ সন্তানকে সৎ শূদ্র বলিয়া যে গুণ কীৰ্ত্তন করা
 হইয়াছে সে কেবল রাগাক্রান্ত মাত্র নচেৎ যদি ব্রাহ্মণাপেক্ষা
 আচার্য্য বা ভট্ট জাতি উৎকৃষ্ট হয় তবে মনুস্মৃতি করণাপেক্ষা
 অমরোক্ত করণকে শ্রেষ্ঠ বলা হয়।

প্রশ্ন। ব্যবস্থা দায়ক পণ্ডিতগণ কায়স্থ বর্ণকে ক্ষত্রিয়
 বলিয়া উপবীত ধারণ ও বেদ পাঠ করণে ব্যবস্থা দিয়া
 ছেন অতএব এ কায়স্থদিগের অন্ন আহারে তাঁহাদের ইচ্ছা
 হয় কি না।

উত্তর। ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ সকল বর্ণকেই ব্যবস্থা দিয়া
 থাকেন এই বলিয়া কি সকল জাতির অন্নাহার করিবেন যদি
 বল কায়স্থকে ক্ষত্রিয় বর্ণ বলিয়াছেন এই দোষ, ভাল তবে যে
 সকল একট ক্ষত্রিয় বর্তমান আছেন তাঁহাদিগের অন্ন কি
 ব্রাহ্মণ ঠাকুর মহাশয়গণ খাইয়া থাকেন ও পেটুক মহাশয়
 পারে কি বলেন তাহাও জানেন না।

প্রশ্ন। কায়স্থেরা পিতৃ মাতৃ মরণ জনিত দ্বাদশ দিন

অশৌচ ব্যবহার করিয়া ত্রয়োদশ বাসরে আন্য আত্ম করিয়া
ব্রাহ্মণ পণ্ডিত নিমন্ত্রণ করিলে ঐ ব্যবস্থাপকেরা নিমন্ত্রণে
যান কি না ।

উত্তর । কায়স্থ মহাশয়গণ ব্যত্য প্রায়শ্চিত্ত করত অশৌচ
সঙ্কোচ করিয়া ব্রাহ্মণ পণ্ডিত নিমন্ত্রণ করিলে তন্নিমন্ত্রণে উক্ত
পণ্ডিতগণের গমনে কিছু মাত্র বাধা জন্মে না ইহা শাস্ত্র সিদ্ধ
এবং যুক্তি সিদ্ধও বটে বিশেষতঃ বৈশ্যচারি বৈদ্য মহাশয়
গণ কেহ ত্রিংশদ্বিবস কেহ বা পঞ্চদশ দিবস অশৌচ গ্রহণ
করণানন্তর অধ্যাপক নিমন্ত্রণ করিলে ঐ অধ্যাপক মহাশয়গণ
উভয় স্থলেই গমন করিয়া থাকেন এতৎসাধারণ প্রত্যক্ষ
সত্ত্বে জিজ্ঞাসার ফল কি, অপিচ অশৌচ দিন সঙ্কোচাসঙ্কোচে
বর্ণের উৎকর্ষাপকৰ্ত্তা হয় না যেহেতু শূদ্র মধ্যে অন্ত্যজ শূদ্র
যে ক্রীত অর্থাৎ কাওরা জাতি দ্বাদশ দিবস অশৌচ গ্রহণ
করে এবং বেদাধিকারি যে বৈশ্যচারি বৈদ্য জাতি কেহ
ত্রিংশৎ কেহ পঞ্চ দশাহ অশৌচ গ্রহণ করেন বলিয়া কি
ক্রীতাপেক্ষা বৈদ্য জাতি অপকৃষ্ট হইবেন তাহা কদাচই
হইতে পারেন না যদি বলেন শূদ্রের আসাশৌচ বিধি, হাঁ,
যদিও গ্রন্থকারেরা লিখিয়াছেন বটে তথাপি ব্যবহারোপি
শাস্ত্র মহামান্য যথা বিবাহে স্ত্রী আচার ও অন্নদান ইত্যাদি
অশৌচ ব্যবহার তদ্বৎ অর্থাৎ যে কূলে যত দিন ব্যবহার আছে
তাহাই বিধিবৎ । আর লিখিয়াছেন যদি বলেন কায়স্থেরা

মাদশাহ অশৌচ গ্রহণ করেন তবে বাস্কধেরা নিমন্ত্রণে যান
কি না যদিও উত্তর আর কি বলিব তদুত্তর এই যে যদি না করেন।

প্রশ্ন। যদিও বাত্য প্রায়শ্চিত্ত শাস্ত্রে লিখিত আছে
বটে তদনুসারে বাত্য স্বয়ং প্রায়শ্চিত্ত করিয়া শুদ্ধ হইতে
পারেন কিন্তু বাত্যের বংশাবলীর কি উপায় অর্থাৎ এই বাত্যের
র পুরুষানুক্রমে সংস্কার হীন হইলে শূদ্র অবশ্য বলা যায়।

উত্তর। যদি বাত্য প্রায়শ্চিত্ত মানেন তবে মদন পারি
জাত ও প্রায়শ্চিত্ত ময়ূখ ও মিতাকরা প্রভৃতি নানা গ্রন্থে
যখন বহু পুরুষীয় বাত্য প্রায়শ্চিত্ত বিধান করিয়াছেন তখন
অবশ্যই এই বিধানানুসারে প্রায়শ্চিত্ত করিলে নিম্নলি বর্ণ
হইতে পারেন শূদ্র কদাচই হইতে পারেন না।

প্রশ্ন। কায়স্থদিগের নামান্তে দাস কখন জন্য শূদ্র বলি।

উত্তর। না, তাহাও বলিতে পার না যেহেতুক কায়স্থগণ
বর্ণগত দাস নহেন তদ্ব্যতীত এই যে দক্ষিণ রাঢ়ীয় তথা উত্তর
রাঢ়ীয় এবং বঙ্গজ কায়স্থ সকল এক পিতৃ জাত, তন্মধ্যে
উত্তর রাঢ়ীয় কায়স্থ শ্রেণী কখনই দাসোন্মেষ করেন না পরি
চয়ে বা বৈধ কয়ে ঠাকুর কহিয়া থাকেন অপিচ দক্ষিণ রাঢ়ীয়
শ্রেণী মধ্যে ক্রীপুরুষোত্তম দত্তবংশজ মহাশয়গণও দাস
কহেন না তদ্ব্যতীত আদিসুর রাজসভায় পুরুষোত্তম দত্ত মহাশয়
পরিচয় জ্ঞেও দাস কহিতে পারেন নাই বরং স্বয়ং শতং
দাস কতক সেবিত কহিয়াছিলেন তৎকালে উক্ত রাজসভায়

শতং মহা মহোপাধ্যায় ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ উপস্থিত সন্তেও
 কেহ শাস্ত্র সম্মত দোষারোপ করিতে না পারিয়া যখন কেবল
 বিনয় হীন নিকুল ইতি মাত্র কথিত হইয়াছিল তখন এ উত্তরে
 রাঢ়ীর কায়স্থ শ্রেণীদিগের ও এই পুরুষোত্তম দত্ত মহাশয়ের
 অধস্তন পুরুষদিগের শূদ্রাতিরিক্ত বর্ণ বলুন তবে যেস্থলে
 দাস অকথন জন্য ইহাদের শূদ্রাতিরিক্ত বর্ণ বলিতে হইল
 তখন তদ্ভ্রাতা ঘোষ, বসু প্রভৃতি মহাশয়েরা বিনয় কথনে
 যদিও দাস বা ভৃত্য কহিয়া থাকেন তজ্জন্যই যে শূদ্র হইলেন
 এমত নহে যেহেতুক এক পিতৃজাত সন্তান দ্বয় মধ্যে এক ভ্রাতা
 দাস কথন জন্য শূদ্র অপর ভ্রাতা দাস অকথন হেতু শূদ্রাতি
 রিক্ত বর্ণ একদাচই সম্ভবে না কেমনা দাস কথন নিমিত্ত শূদ্র
 হয় না তদ্ব্যতীত এই যে ৬ ভগবতীর স্তব পাঠকালে ব্রাহ্মণে
 দাসোহং শরণাগত ইত্যাদি কহিয়া থাকেন বলিয়াই কি
 ব্রাহ্মণেরা শূদ্র হইবেন এমত নহে।

বিশেষতঃ শূদ্রের কর্তব্য কৰ্ম ও কায়স্থ মহাশয়গণের
 ব্যবহার করণ আদিকালাবধি এপর্যন্ত যথা শাস্ত্র দৃষ্ট হই
 তেছে তদ্ব্যতীত দাসঃ শূদ্রস্য কারণেদিতি এতদ্ব্যবচনানুসারে
 শূদ্র জাতি যে গোপ নাপিত প্রভৃতি নবশাখাগণ দ্বীয় দ্বীয়
 পরিজন প্রতিপালনাতিরিক্ত খন সঙ্গতি সন্তেও স্বধর্ম রক্ষণ
 যে ত্রিবর্ণের সেবা ধর্ম যে দাসত্ব অর্থাৎ উচ্ছ্রিত পাত্রাদি
 মার্জন ও ত্যাগ বস্ত্রাদি কালন এবং প্রভুর পাদ প্রকালনাদি

অশুভ নীচ কর্তব্য কৰ্ম সকল অতি শ্লাঘা পূৰ্ণঃসর অধ্যাপিত
করিতেছে তদ্বিত্তে উক্ত জাতিদিগের এতদ্ব্যৰ্থ, আর কায়স্থ
পক্ষে দেখুন আদিসুর রাজসভায় ত্রিপুরবোত্তন দত্ত মহাশয়
পরিচয় হলেও দাসোত্তেজ করিতে পারেন নাই বিশেষতঃ
অতি দীন যে কায়স্থ তিনিও সাধাৰণ ক্রয় বিক্রয়কারীর
দোকানে অত্যুৎপ বেতনে লিখন পঠন করণ পূৰ্ব্বক দীনাৰ
স্থায় দিনপাত করেন তথাচ ধনী অথচ শ্রেষ্ঠ বা স্বজাতীয়
সমীপে অধিক বেতন প্রাপ্ত হইলেও কথিত শূদ্রাচার কদা
চার জ্ঞানে কন্মিনকালে কোন ব্যক্তি কুত্ৰাপি করেন নাই ইহা
তেই ধৰ্ম্ম বাধ্যৰ্থ্য প্রত্যক্ষ দৃষ্ট হইতেছে যদিচ এই ঘটনিতো
পক্ষা কায়স্থ কুলে অতি গ্লানিকর হয় তদপি শূদ্রাপবাদ
ভয়ে ভীত হইয়া তাহাও দিতে হইল ইহাতে কায়স্থ মহা
শয় কেহ ক্ষোভিত হইবেন না যেহেতুক কায়স্থ কুলে শূদ্রাপ
বাদাপেক্ষা খীৰ্জান অতি ভদ্র।

প্রশ্ন। পূৰ্বে কথিত হইয়াছে কায়স্থেরা বৰ্ণগত দাস
নহে তবে ইতি পূৰ্বে শ্রাদ্ধাদি যে সকল কৰ্ম্ম দাসোত্তেজ করা
হইয়াছে তৎসমুদায় কৰ্ম্ম ই অসিদ্ধ বলি।

উত্তর। না তাহা কদাচই বক্তব্য নহে যেহেতুক
সামন্তকোপাধ্যানে ভগবান ত্রিকৃষ্ণ যদুৰালকগণ সমীপে
ব্রহ্মোদংশ দিবসাত্যন্তরে যদি মৎপ্রত্যাগমন না হয় তবে
তোমরা বিধি পূৰ্ব্বক কর্তব্য কৰ্ম্মাদি করিবে ইত্যাদি কথনান

স্বর মণি অনুষঙ্গে পাতাল ভবনে জাম্বুবতপুরে প্রবেশ করিলে তথায় যুদ্ধজয় পরাজয় বিনিমূখে ত্রয়োদশ দিবস। শিক হইল এ স্থলে যদুবালকগণ যদুপতির অনাগমনে প্রেত আক্রমণে তজ্জলপিণ্ড প্রাপ্তে ক্রীকৃষ্ণ বলপূৰ্ণ হইয়া জাম্বুবানকে পরাভূত করিয়া তৎকন্যা বিবাহ করণ পূৰ্ব্বক উক্ত মণি যৌতুক প্রাপ্তে ক্রীকৃষ্ণের প্রত্যাগমন হয় অতএব যে স্থলে অমৃতকে মৃত তথা অপ্রেতকে প্রেত উল্লেখ করাতেও এই আক্রমণ সিদ্ধ হইল সে স্থলে কায়স্থ মহাশয়গণ যদিও অদাসকে দাস উল্লেখ করণ পূৰ্ব্বক আক্রাদি করিয়াও থাকেন তাহা কি কারণ অসিদ্ধ হইবে অর্থাৎ পূৰ্ব্বাপর যাবৎ কৰ্ম সিদ্ধ হইবে তাহাতে সন্দেহাভাব। ক্রীমদ্ভাগবতঃ। বদীবল ক্রীকৃষ্ণ বুজ্জা পুণ্ডর, তৎপ্রতিই এতদ্রূপ অর্হে অন্য প্রতি সম্ভবনীয় নহে, না, তাহাও অবস্তব্য যে হেতুক আক্রমণে স্মার্ত ভট্টাচার্য্য সপিণ্ডীকরণ স্থলে সৰ্ব্ব পক্ষেই এতদৃদ্ধাহরণ দিয়াছেন যে অঙ্গ কৰ্ম্মের হানি হইলেও প্রধান কৰ্ম্মের হানি হয় না, যথা প্রথানস্যক্রিয়া যত্র সাজ্জং তৎ ক্রিয়তে পুনঃ। তদঙ্গস্যক্রিয়া যাস্তু নাবৃন্তি নচ তৎক্রিয়েতি হনুদোগপারিশিষ্টঃ।

প্রশ্ন। কায়স্থগণ শূদ্রবৎ মানাসৌচ গ্রহণ ও দাসোন্মেষে নানাবিধ বৈধ কৰ্ম্মাদি করণ পূৰ্ব্বক যখন বহু কালক্ষেপণ করিয়াছেন তখন কায়স্থদিগের অবশ্যই শূদ্রত্ব প্রাপ্তি হইয়াছে।

উত্তর। না, তাহা কদাচ হয় নাই, যথা অনার্য্য মার্য্য

কর্ম্মণি মাধ্যক্ষানাম্যকর্ম্মণঃ। সমুখাখ্যা বুঝিতা ন সমো
নামমাবিতি মনু বচনানুসারে যেমন উচ্চ বর্ণ নীচ বর্ণাচার কর্ম্ম
করণেতে ও তথা নীচ বর্ণ উচ্চ বর্ণাচার করিলেও উচ্চ নীচ
এবং নীচোচ্চ বর্ণ কদাচ হইতে পারে না। তেমনি কায়স্থগণও
শূদ্রাচার করিলে শূদ্র হইবেন না, তবে বিপরীতাচার করণেতে
পাপ স্পর্শে মাত্র, তদনুবিধি কার্য করিলে অবশ্যই নিম্নল
হইবেন শূদ্র হইবেন না ইতি মনু।

প্রশ্ন। আদিসুর রাজা যে পঞ্চ ব্রাহ্মণ আনয়ন করিয়া
ছিলেন তৎসঙ্গে শুশ্রূষণার্থে যে পঞ্চ কায়স্থ আইসেন তাঁহারা
সেই সেই ব্রাহ্মণের অতিদিষ্ট পুরোহিত গোত্র প্রাপ্ত হই
য়াছেন ইহা প্রমাণও লৌকিক সিদ্ধ বটে কি না।

উত্তর। রাগে দ্ধান হত ও হিংসার বৃদ্ধি প্রশংস হয় তাহা
এই প্রশ্ন দ্বারা যথার্থ প্রত্যক্ষ হইতেছে তৎ কারণ এই যে
শাণ্ডিল্য গোত্র ভট্ট নারায়ণ ও ভরদ্বাজ গোত্র জীহব ও সার্বণ
গোত্র বেদগভ ও বাৎস্য গোত্র ছান্দড় ও কাশ্যপ গোত্র দক্ষ
এই পঞ্চ মহাশয় ব্রাহ্মণ তথা সৌকালীন গোত্র মকরন্দ ঘোষ
ও গোতম গোত্র দাশরথি বসু ও বিশ্বামিত্র গোত্র কালদাস
মিত্র ও ভরদ্বাজ গোত্র পুরুষোত্তম দত্ত ও দশরথ গুহ ইতি
কায়স্থ পঞ্চ ইতোমধ্যে দেখুন ঐ উভয় গোত্রেই যখন প্রায়
এক্য নাই তখন ঐ ব্রাহ্মণদিগের অতিদিষ্ট গোত্র কায়স্থদিগের
কি প্রকারে প্রাপ্ত হওয়া হইল ঐ ব্রাহ্মণদিগের যে গোত্র

আদৌ কায়স্থদিগের সে গোত্রই নহে তবে যখন ব্রাহ্মণ হইয়া ব্রাহ্মণের গোত্র ও কায়স্থ হইয়া কায়স্থের গোত্র জ্ঞাত নহেন তখন প্রশ্নকারিগণকে উক্ত উভয় জাতি ভিন্ন অতি সামান্য জাতি বলিয়াই মান্য করা যায়। অপিচ লেখেন ঐ পঞ্চ ব্রাহ্মণদিগের অতিদিষ্ট পুরোহিত গোত্র ঐ পঞ্চ কায়স্থ প্রাপ্ত হইয়াছেন, দেখ, তোমারি লেখা মতে ঐ অমূলক কথা যুক্তি সিদ্ধ হইল না বরং কায়স্থ পক্ষে ইচ্ছা সিদ্ধ হইতেছে, যে হেতুক ঐ ঋষিতুল্য জ্বলদগ্নিবৎ নির্লোভি অশূদ্রপ্রতিগ্রাহি ব্রাহ্মণ ঠাকুর মহাশয়গণ যখন ঐ কায়স্থদিগের স্বাভাবিকক্রিয়াদি করিতেন তখনি বিবেচনা করুন যে ঐ কায়স্থে শূদ্রস্বভাব প্রতিপন্ন হইয়াছে ইতি।

প্রশ্ন। ইদানীন্তন কেহ কেহ কহিয়াছেন কায়স্থজাতি ক্ষত্রিয়বর্ণ কিন্তু আমরা তাহা মানিনা বরং নিতর্যে বলি কায়স্থ শূদ্র হয় আমাদের প্রতি পক্ষ বিজ্ঞবরেরা আপনাদের অভিমত স্থাপনাথেঁ যাহা কহিয়াছেন তাহা খণ্ডন ও স্বমত স্থাপন করিব যে কায়স্থ শূদ্র ইতি।

উত্তর। কায়স্থকে ক্ষত্রিয়বর্ণ বলা প্রশ্নকারিগণ মানেননা যে লিখিয়াছেন তদুত্তরে তাহাদের ধন্য ধন্যই বলিতে হয় যেহেতুক মন্বাদি গ্রন্থেরও প্রাচীন ব্যাখ্যাকার কল্পকভট্ট প্রভৃতির লিখন না মানা এক বাহাদুরি বটে কেননা ঐ মনু গ্রন্থক একটা পুরাতন পুথির পাত বৈতো নহে, না মানিলেই বা হানি

কি তবে বুদ্ধগণ হইয়া মনুগ্রন্থ না মানিলে জন্মের কি বলে,
 হিন্দু শাস্ত্র বিচারকালে মনুদিই অগ্রমান্য ইতি প্রসিদ্ধ,
 অতএব নির্ভয়ে বলি কায়স্থ শূদ্র যে লেখা হইয়াছে তদুত্তর এই
 যে কত দুষ্ট মতি বুদ্ধাশ্রমের ক্লিক্ষণকে গোপ অর্থাৎ
 গোয়াল বলিয়াছে তাহাতে কি তাহাদের জুজুর কি ভূতের
 ভয় হইয়াছিল, তবে কি না সল্লোকদিগের পরলোকের ভয়
 মাত্র ইতি, ত্রুয্যত, যদি কায়স্থগণকে শূদ্র বলেন তবে কোন্
 শূদ্র মধ্যে নির্বিঘ্ন করিবেন যেহেতুক অভিধানাদির লিখন
 সচ্ছদ্র গোপ নাপিত তৎপরে শূদ্র তেলি মালি প্রভৃতি নব
 শাখগণ ও অন্ত্যজ শূদ্র হাড়ি, ডোম, চণ্ডাল ইত্যাদি যখন
 ইতি ত্রিবিধ প্রকার শূদ্র মধ্যে কায়স্থের নাম ধৃত হয় নাই
 তখন ঐ কায়স্থগণ শূদ্র মধ্যে পরিগণিত নহেন ইহা স্পষ্টাব
 গম হইতেছে যদি বল করণ লেখাতেই ঐ কায়স্থ লেখা হই
 য়াছে, ভাল তবে তোমরাইতো ভক্তিরস পুথির ও গোতম
 ধৃত বচনানুসারে ঐ করণকে অন্ত্যজ লিখিয়াছ তোমাদের
 কথানুসারেই ঐ করণ সকল অন্ত্যজ হইলেন তবে কি প্রায়
 সকল বুদ্ধগণ ঠাকুরগণ অন্ত্যজ যাজি ঐ অন্ত্যজ পৌরহিত্য
 কর্ম করেন কি অন্ত্যজ দানগ্রহণ কি অন্ত্যজ ভবনে ভোজন
 করিয়া থাকেন তাহা হইলে সর্প মারিতে দেবতা মারা যান
 অতএব বলি, ও জগন্নিদক, কায়স্থ মহাশয়গণ শূদ্র নন এবং
 করণ ও অন্ত্যজ নহেন ইতি ।

প্রশ্ন। গাঙ্গন তোয়ন ইতি হারীত ধৃত বচনানুসারে
 কায়স্থবর্ণ অবশ্যই শূদ্র। অর্থাৎ সচ্ছদ্র যেহেতুক জলমধ্যে
 যাদৃশ গজোদকের শ্রেষ্ঠত্ব দর্শন হইতেছে তাদৃশ শূদ্রমপ্যে
 কায়স্থের শ্রেষ্ঠত্ব অর্থাৎ সচ্ছদ্রত্ব কথিত হইয়াছে ইতি।

উত্তর। ও চতুপাঠীয়ুক্ত মহাশয়, গাঙ্গন তোয়ন
 কনকং ন ধাতু স্তূণং ন দভঃ পশাবো ন গাবঃ। প্রজাপতেঃ
 কায় সমুদ্ভবাচ্চ কায়স্থবর্ণা ন ভবন্তি শূদ্রাঃ। ইতি বচনমধ্যে
 কোন্ শব্দার্থে সৎঘটাইয়াছেন অর্থাৎ তাহা ঘটে নাই,
 যথা কায়স্থবর্ণা ন ভবন্তি শূদ্রা অর্থাৎ কায়স্থ বর্ণ শূদ্র নহেন
 গ্রন্থকারের লিখন এই, তবে এতাদৃশ মহজার্থ সত্ত্বে নানা
 কষ্ট কল্পনা দ্বারা তোমরা যে লেখ কায়স্থবর্ণ সৎশূদ্র ইহা সৎ
 নহে বরং তদুত্তরে অসৎ বলি যেহেতুক ন ভবন্তি শূদ্রা এস্থলে
 কি ঐ নকারার্থ, সৎ অর্থাৎ উৎকৃষ্ট এই ব্যাখ্যা হইয়াছে
 তাহা হয় নাই কারণ ঐ নকারার্থ যদি সৎ বা উৎকৃষ্ট হয় তবে
 গোর অর্থ পুষ্করিণী কেন না হয় অতএব গ্রন্থকার মহাশয়
 যখন ন ভবন্তি শূদ্রা লিখিয়াছেন তখন তদর্থই শূদ্র নহেন ইতি
 স্থিরীকৃত হইয়াছে বিশেষতঃ ব্যাকরণ টীকায় লিখিত আছে
 শঙ্খো ন পীতো ভবতি ইত্যর্থো কি শঙ্খ উৎকৃষ্ট পীতবর্ণ বুঝা
 ইবে, যেমন তাহা না বুঝাইয়া শঙ্খ শুক্লবর্ণই বুঝায় তেমনি ন
 ভবন্তি শূদ্রা ইত্যর্থো শূদ্র নহেন ইহা বিশেষরূপে প্রতিপন্ন
 হইতেছে অপিচ অ, মা, ন, না, নিষেধ বাক্য, ব্যাকরণে লিখিত

আছে কিন্তু ঐ নয়ের অর্থ হয় প্রকার, তন্মধ্যে শব্দান্তর সহ যোগ ভিন্ন যখন অন্যার্থ ঘটেনা তখন কেবল ন শব্দার্থে না ইহাই সম্ভব অর্থাৎ ন ভবন্তি শূদ্র। লিখন স্থলে শূদ্র নহেন ইহাই স্পষ্ট প্রকাশ পাইতেছে তবে যে কষ্ট কল্পনা করা সে নষ্ট বুদ্ধিই বলিতে হয়। আর মনুষ্যকে প্রাকৃত মনুষ্য নহেন কখনে যেমন ঐ মনুষ্যকে উৎকৃষ্ট মনুষ্যই বুঝায় তেমনি ন ভ বন্তি শূদ্র। বলাতে শূদ্র মধ্যে উৎকৃষ্টই বোধ হয় এই যে লিখিয়াছেন তদুত্তরে এই কহি ও বিটল মহাশয়, প্রাকৃত নহেন আর ন কি সমানার্থই বিবেচনা করিয়াছেন, আ, বুদ্ধি, ঐ প্রাকৃত সহযোগে ন শব্দ রহিয়াছে তদর্থে ঐ মনুষ্যকে উৎকৃষ্ট বুঝাইয়াছে সে কেবল প্রাকৃত শব্দের প্রভাব মাত্র আর শুদ্ধ ন লিখিত থাকিলে উক্ত রূপ সম্ভবেনা অর্থাৎ কায়স্থ বর্ণ ন ভবন্তি শূদ্র। হারীত স্মৃতির বচনানুসারে কায়স্থ মহাশয়গণ শূদ্র বা সৎশূদ্র ইহার কিছুই নহেন ইতি।

প্রশ্ন। বিদ্যাশূন্য পণ্ডিতগণের কথায় কায়স্থগণ ক্ষত্রিয়াভিমান কুলাচার শূদ্র ধর্ম ত্যাগ করিয়া নরকবাসী কেন হন, যথা, উৎসন্ন কুলধর্ম্যাণা ইত্যাদি এবং পিতৃ পিতা মহাদি যে পথে গমন করিয়াছেন সে পথ পরিত্যাগে কেন নিন্দনীয় হইতেছে। যথা, যেনাস্য পিরো যাতা ইত্যাদি ইতি।

উত্তর। উৎসন্ন কুলধর্ম্যাণা মনুষ্যাণা জনার্দন। নরকে নিয়তং বাসো ভবতীত্যনু শুশ্রুমঃ । ১। যেনাস্য পিরো

যাতা যেন যাতাঃ পিতামহাঃ। তেন যায়াং সত্যাং মার্গাং
 তত্র গচ্ছন্ন দৃশ্যতি । ২। ইতি বচন শাসনে কায়স্থগণে কুলধর্ম
 যে ধর্ম বুদ্ধোপাসনা ও কর্ম লিপী ও কলিতে নিবেশ সত্ত্বেও
 বুদ্ধচর্য্য ও গার্হস্থ্য ইতি আশ্রম দ্বয়, আশ্রম ও উপনয়নাদি সৎ
 স্কার দ্বয় না থাকাতেও গর্ভাধানাদি বিবাহ পর্য্যন্ত অষ্ট
 সৎস্কার ও বেদ মন্ত্র স্বয়ং পাঠ করত তর্পণাদি করণ ও স্বগো
 ত্র বিবাহ অকরণ ইত্যাদি শূদ্রাতিরিক্ত বর্ণের ন্যায় যাবৎ
 কুলাচার ধর্ম এবং পৌরুষিক উক্ত প্রণালী সকল অনাদি কা
 লাবধি ধারাবাহিক অবোধে প্রায় ভারতবর্ষীয় মহামহোপা
 ধ্যায় পণ্ডিত মণ্ডলী কতৃক কায়স্থ মহাশয়গণের চিরকরণীয়
 যাহা তাহা প্রশুকারির নিনামা দুটি বটুর গুটিকত কটু
 কথায় একেবারে তত্ত্বাবৎ পরিত্যাগ পূর্ব্বক এক দৌড়ে শূদ্র
 ধর্ম যে ত্রিবর্ণ সেবা ধর্ম ও কর্ম অশুভ নীচ ও আশ্রম গার্হস্থ্য ও
 সংস্কার বিবাহ মাত্র এক ও স্বগোত্র বিবাহাদি শূদ্র কর্তব্য
 কর্ম করত একেবারে কুলধর্মাদি বিসর্জন দিয়া কায়স্থগণ কি
 কুলসহ নরক পথে গমন তথা লোক নিন্দা আহরণ করিবেন ।

কায়স্থ বিষয়ে এক আশ্চর্য্য উপাখ্যান অধুনা উপস্থিত
 হইয়াছে যথা, মনুদি স্মৃতি শ্রুতি পুরাণ প্রভৃতি লিখনান্য
 থায় ভাস্করাদি কতকগুলিন প্রকাশ্য ও অপ্রকাশ্য অনামা
 দুর্জ্জন দমন মহানবমী সজ্জন ঘণিত আড়াই দিনে ছাপার
 কাগজের অনুলিপি ও ভক্তি রসামৃত ও বাঙ্গাল হিন্দি প্রভ

তির অনুশাসন ও অনুলিপি করত তথা ওগো হাঁ, গো ইত্যাদি বহুবিধ বাসুদেবী কথা একত্রকরণ পূর্বক একখানী দীপিকা নামক পুথী প্রকাশ করিয়াছেন তদ্ব্যতীত এ দীপিকা অন্যের দীপ্তি কর হওয়া দূরে থাকুক উক্ত দীপিকা অনুঘণে দীপাস্তরের প্রয়োজন হয় এতাদৃশ জ্যোতির্হীন দীপিকা জ্যোতির্ঘয় মনো রত্নাদির দ্যুতি ঘনিন করণ বাসনায় কি হাস্যাস্পদের ভাজন হইবেন না যেহেতুক উক্ত দীপিকা মধ্যে তৎসাহায্যকারি পণ্ডিতগণের বিদ্যা প্রকাশ, যথা, কাশ্মীর দেশ যে ম্লেচ্ছদেশ তদুদাহরণে মনু বচন পৌণ্ড্রকাশ্যে দ্রুবিড়াঃ কাশ্মীরা যবনাঃ শকাঃ । পারদা পন্নবাশ্চীনাঃ কীরাতাঃ দারবাঃ খশাঃ ইতি মনু বচন মধ্যে যে কাশ্মীরা যবনা শকা লিখিত আছে তাহাতে ঐ কাশ্মীর দেশ ম্লেচ্ছদেশ ইহাই উপমা দেওয়া হইয়াছে, ভাল, ভাল, ভাল বিদ্যা, কেন না দেশ বাচক শব্দের উপমা দিতে ব্যক্তিবাচক মনু বচন উদাহরণ দিয়াছেন ঐ সকল বাক্য বিন্যাসে দীপিকাও তাদৃশ দীপ্তিকরী হইয়াছে অপিচ কোন মহাশয় লিখিয়াছেন কায়স্থ জাতি শূদ্রমধ্যে মিষিক্ত নহেন যথা, নাতি কল্যাণ নাতি সায়ণ নাতি মধ্যম দিনে তথা । না জ্ঞাতেন সমাগচ্ছেৎ নৈকোন বৃষলৈঃ সহ ইতি বচনানুসারে কান্যকুব্জ দেশাগত জীতউনারায়ণ প্রভৃতি পঞ্চ ঠাকুর মহাশয় মকরন্দ ঘোষ প্রভৃতি পঞ্চ কায়স্থ সহ যখন আদিসুর রাজসভায় আগমন করিয়াছিলেন তখন বচনার্থে

শূদ্রসহ ব্রাহ্মণের গমনে নিষেধ লিখিত আছে কিন্তু ঐ ভট্ট
নারায়ণ প্রভৃতি মহাশয়েরা ঐ মকরন্দ ঘোষ প্রভৃতি কায়স্থগণ
সহ একত্রে আগমন করণেই কায়স্থ মহাশয়গণ শূদ্র নহেন
তাহা সুস্পষ্ট প্রতিপন্ন হইতেছে ইতি উত্তরে দীপিকাকার
লেখেন নবিগহ্য কথ্য^১ কুর্য্য^২ বহির্মাল্য^৩ ন ধারয়েৎ । গবাঞ্চ
যান^৪ পৃষ্ঠেন সর্কস্বেব বিবর্জয়েৎ ॥ ইতি গোযানারোহণ
নিষেধ বচন সত্ত্বে ঐ ভট্টনারায়ণ প্রভৃতি পঞ্চ ব্রাহ্মণ য্বেচ্ছ
বেশ ধারণ করত ঐ য্বেচ্ছাচারি ব্রাহ্মণগণ যখন গোযানে
আগমন করিয়াছিলেন তখন ঐ মকরন্দ ঘোষ প্রভৃতি শূদ্র
সঙ্গে আগমনের আশ্চর্য্য কি, ইত্যাদি বহুতর নিন্দা করিয়া
ছেন, তদুত্তর এই যে ক্ষিপ্তের কথার প্রত্যুত্তর দানে যদিও নি
ষেধ তথ্যচ কিঞ্চিল্লিখি, ন বিগহ্য ইত্যাদি বচনার্থ গোপৃষ্ঠারো
হণ করণ নিষেধ বোধক বটে ইহাতে গোযানারোহণে বাধা
কি, আর গোযানারোহণ তথা গোপৃষ্ঠারোহণ ইহাতে যে ব্য
ক্তির ভেদ জ্ঞান নাই সে ব্যক্তি যে কায়স্থগণকে অমূলক শূদ্র
প্রতিপন্ন করণার্থে বেদ বেদান্ত বিশারদ জ্যোতির্ময় ব্রাহ্মণঠা
কুর মহাশয়গণকে কুব্যবহারী বলিয়া নিন্দা করিবেন ইহার
আশ্চর্য্য কি, তৎফল গুরু নিন্দা অধোগতিঃ, গবাঞ্চ যান^৪
পৃষ্ঠেন ইহা দর্শনে গ্রন্থ শোধক পণ্ডিত মহাশয়দের মনে কি
ঞ্চিন্মাত্র বোধোদয় হয় নাই যে উক্ত বচনার্থে গোযানারো
হণ নিষেধ লিখিয়াছেন তিনি এতদর্থ কোথায় প্রাপ্ত হইলেন

অন্যান্য মনুদি প্রাচীন স্মৃতি অবলোকন দূরে থাকুক ভবদেব
 টিউর সংস্কার পদ্ধতি ও কি দর্শন করেন নাই যদি দর্শনে বুদ্ধি
 গণের গভীর্ণানা দি বিবাহান্ত সংস্কার হইয়া থাকে তাহাতে
 সমাবর্তন ও বিবাহকালে গোয়ুগ সহিত রথারোহণ বিধান
 আছে কি না যদি নাও দেখিয়া থাকেন তথাপি ঐ পণ্ডিত মহা
 শয় গণ উপনয়ন ও বিবাহকালে শ্রবণ করিয়া ও থাকিবেন
 তাহা কি ইহার মধ্যেই বিস্মরণ হইয়াছেন যে অনায়াসে পঞ্চ
 বুদ্ধির গোয়ানারোহণ প্রমাণ দেখাইয়া স্বেচ্ছাচারী লিখি
 য়া বসিয়াছেন যদি ঐ পঞ্চ বুদ্ধি স্বেচ্ছাচারী রূপে পতিত
 হইয়া থাকেন তবে তৎসন্তানেরা অপতিত কি রূপে হইবেন
 কিন্তু ঐ পঞ্চ মহাশয়ের সন্তান যাবতীয় বুদ্ধি ও বুদ্ধি
 পণ্ডিত মহাশয়েরাও বটেন বোধ করি ঐ দীপিকা শোধক প
 ণ্ডিত গণ উক্ত পঞ্চ জন মধ্যে কাহারো সন্তান না হইবেন ও
 সিন্ধু মূর্ত্তি দীপিকা কার ভ্রাতা কায়স্থ পীত বর্ণ রত্ন যিনি স্বয়ং
 জ্যোতিষ্য বিশেষতঃ মনোরত্নাদির জ্যোতিতে ভূষিত হইয়া
 চতুর্দশ ভুবনে জ্যোৎস্নাময় রূপে বিরাজিত আছেন তনিকটে
 কি তোমার খদ্যোত পত্নী দীপিকা প্রভাবতী হইয়া উক্ত
 জ্যোতিষ্য পীতবর্ণ কায়স্থ রত্নকে দ্যুতি হীন করণাশয়ে ঐ
 দীপিকা কর ভূষণ করিলে অবশ্যই দীপ করস্থ ব্যক্তির কুপা
 দি পতন সম্ভাবনা ইতি ।

